NOVIEMBRE 2022-ENERO 2023

# CRIMINOLOGÍA SIN FRONTERAS

## CRIMINOLOGY WITHOUT BORDERS

## PERFILANDO LA HISTORIA

REVISTA

# elite

TRIMESTRAL

EDICION ESPECIAL

9 770011 138405

Dr. Arturo Zamora Alvarado
INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS
DIPLOMADO ESPECIALIZADO EN
TÉCNICA ZAMORA
DE IDENTIFICACIÓN
HUMANA
27
DURACIÓN 6 MESES
MARZO
LUNES Y MARTES
20:00 - 22:00 HRS
+52 5525038193

REVISTA TRIMESTRAL
NOVIEMBRE 2022- ENERO 2023

# CRIMINOLOGÍA SIN FRONTERAS

**MANIFESTACIONES ORALES Y FACIALES ANTE LA PÉRDIDA OSEA Y DENTAL PREMATURA:IMPORTANCIA EN LA IDENTIFICACION HUMANA Y TECNICA DE APROXIMACION FACIAL FORENSE**

*Dr. Arturo Zamora Alvarado y Dra. Raquel Ramírez Orizaga* 4-22
País : Mèxico

**LA TIPOLOGÍA DE DEMBO E IMBELLONI EN DEFORMACIÓN CRANEAL INTENCIONAL EN CRÁNEOS DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH. THE DEMBO AND IMBELLONI TYPOLOGY IN INTENTIONAL CRANIAL DEFORMATION IN SKULLS FROM THE MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ARCHEOLOGY OF THE U.M.R.P.S.F.X.CH.**

*Dr. Hugo Carvajal País: Bolivia* 23-42

**SECCIÓN ESPECIAL ..... SABÍAS QUE ?**
**NEUROCIENCIAS Y PSICOPATÍAS**

*Dr. Luis Harvey País: Nicaragua* 43-56

***LA IMPORTANCIA DE LAS TRES I EN LA INVESTIGACION CRIMINAL: INFORMACIÓN, INTERROGATORIO, INSTRUMENTACIÓN***

*Dra. Daisy M. Serrano Rosado. País:Puerto Rico* 57-63

**SECCIÓN ESPECIAL PERFILANDO LA HISTORIA**
**PERFIL CRIMINOLÓGICO : CALÍGULA "BOTITAS "**

**EMPERADOR PSICÓPATA , ANTISOCIAL,UN MEGALÓMANO, PARANOICO, ENVIDIOSO PATOLÓGICO, DEPRAVADO SEXUAL (INCESTUOSO, ENORMEMENTE PROMISCUO, BISEXUAL, SÁDICO, EXHIBICIONISTA, PEDOFILO), HÁBIL MANIPULADOR, LADRÓN Y FARSANTE**

*Dra.Elizabeth García País :Mèxico* 64-89

# Criminología sin Fronteras

## MANIFESTACIONES ORALES Y FACIALES ANTE LA PÉRDIDA OSEA Y

## DENTAL PREMATURA: IMPORTANCIA EN LA IDENTIFICACION HUMANA Y TECNICA DE APROXIMACION FACIAL FORENSE

# MANIFESTACIONES ORALES Y FACIALES ANTE LA PÉRDIDA OSEA Y DENTAL PREMATURA: IMPORTANCIA EN LA IDENTIFICACION HUMANA Y TECNICA DE APROXIMACION FACIAL FORENSE

***M.I Zamora Alvarado Arturo Cesáreo***
Núcleo Académico Básico de la Especialidad de Ortodoncia, Facultad de Odontología, Unidad Saltillo de la Universidad Autónoma De Coahuila.

M.C Ramírez Orizaga Raquel / Maestría por en Ciencias Forenses, Instituto de Ciencias Jurídicas de Nayarit.

***RESUMEN***
***ABSTRACT***

La odontología y sus múltiples especialidades,tiene mucho que ofrecer a las ciencias forenses en la detección y solución de delito o en un procesamiento civil
La odontología forense a menudo requiere un enfoque interdisciplinario con el propósito de diagnóstico adecuado de los casos.La pérdida de dientes y consiguiente pérdida de hueso, puede afectar incluso a la forma o morfología de nuestro rostro.

La ausencia de dientes o su pérdida prematura es más que un problema estético ya que puede provocar varios problemas maxilares.Algunas de las patologías más recurrentes son la deriva dental o el movimiento de los dientes desgastes dentales, retracción gingival, etc.

Asimismo uno de los efectos negativos más importantes es la pérdida del hueso alveolar que rodeaba al diente perdido y que puede dificultar la rehabilitación de este espacio.

En este artículo te explicamos que causa la re-absorción ósea o la pérdida del hueso alveolar v su importancia en la reconstrucción identificación facial forense.

Dentistry and its multiple specialties have a lot to offer the forensic sciences in the detection and solution of crime or in civil proceedings Forensic odontology often requires interdisciplinary approach for the purpose of proper diagnosis of cases.

The loss of teeth and consequent loss of bone can even affect the shape or morphology of our face.

The absence of teeth or their premature loss is more than an aesthetic problem since it can cause various jaw problems.
Some of the most recurring pathologies are dental arit or tooth movement, dental wear gingival retraction, etc.

Likewise, one of the most important negative effects is the loss of the alveolar bone that surrounded the lost tooth and that can hinder the rehabilitation of this space.
In this article we explain what causes bone resorption or alveolar

## *INTRODUCCIÓN*

La reconstrucción facial o aproximación forense del rostro o reconstrucción facial , es el proceso de recrear la cara de un individuo, cuya identidad a menudo no se conoce a partir de sus restos esqueléticos.

En este proceso trabaja el arte, antropología, osteología y anatomía y sobre todo la odontología.

El cráneo es la base de la reconstrucción facial; Mediante una inspección minuciosa, el artista forense puede aproximar el grosor del tejido blando sobre las áreas restantes del craneo en función de la presencia de estos tejidos.

Esto elimina uno de los aspectos más difíciles de la reconstrucción, la estimación del grosor del tejido.
Cualquier otra evidencia física o corporal que se encuentre en asociación con restos por ejemplo joyas. cabello. anteojos, etc. ayuda en las etapas finales de la reconstrucción porque reflejan directamente la apariencia del individuo en cuestion, y una de ellas es precisamente el grado de perdida ósea tanto Maxilar como Mandibular, dándonos información basta sobre las características implicadas directamente en la morfologia del rostro; es ahí

donde los conocimientos odontológicos como especialistas únicos en esta área del conocimiento Maxilar y dental proporcionamos información vital en la investigación y reconstrucción facial con fines Forense.Básicamente, existen tres formas de reconstrucción facial forense. (Aunque algunos autores consideren hasta cuatro métodos):

Dibujo 2D (bidimensional):
Las reconstrucciones faciales bidimensionales se basan en fotografías ante mortem y el cráneo.Los forenses suelen usar radiografías de craneo pero esto no es ideal, pues muchas estructuras craneales no son visibles o no están en la escala correcta.

Este método generalmente requiere la colaboración de un artista, un antropólogo forense pero sobre todo de un odontólogo Forense quien está relacionado a lo largo de su actividad profesional no solo con la interpretación radiográfica si nos con las estructuras directamente relacionadas a su campo: Maxilares y Órganos Dentarios o en su caso perdida Alveolar y Ausencia Dental. .

Modelado 3D clásico:La reconstrucción facial por escultura forense es un procedimiento en el cual son adicionados materiales moldeables sobre un sustrato óseo, un cráneo completo o previamente reconstituido.

Modelado 3D con computación gráfica:Este método emplea imágenes de computadora tridimensionales de alta resolución.Los programas de computadora manipulan

fotografías escaneadas de los restos craneales no identificados.

Superposición: Estas reconstrucciones se crean superponiendo una fotografía de un individuo sospechoso de pertenecer a los restos esqueléticos no identificados sobre una radiografía del cráneo no identificado.

***EFECTOS MORFOLOGICOS ANTE LA PÉRDIDA DENTAL PREMATURA: PUNTOS DE IMPORTANCIA EN LA APROXIMACION FACIAL***

Los primeros signos de vejez del aparato digestivo se observan en la Cavidad Bucal, si tenemos en cuenta la importancia de la boca en la alimentación, la comunicación, la estética, la sexualidad. Alves R, Castro Esteves T, Trelles MA. Factores intrínsecos y extrínsecos implicados en el envejecimiento cutáneo. Cir. plást. iberolatinoam. [Internet]. 2013 Mar [citado 2017 Feb 01]
González Ramos RM, Madrazo Ordaz DE, Osorio Núñez M. Conocimientos sobre salud bucal en los círculos de abuelos. Rev. Cubana Estomatol [Internet]. 2013 Jun [citado 2017 Mar 03]. 50(3).
Las estructuras bucales sufren cambios propios del envejecimiento. pero la perdida parcial o total de los dientes no son propios de la edad. sino un indicativo de mal estado de salud bucal del paciente a lo largo del tiempo. Cruz HI, Rubio RG, Torres LM. Enfermedad periodontal inmunoinflamatoria crónica. Municipio Fomento. 2010. Gaceta Médica Espirituana/[Internet]. 2013 [citado 30 de abril
20187: 15(1):1-5.

Las personas mayores presentan una gran variedad de problemas bucales tales como caries dental,
enfermedad periodontal, pérdida dentaria, prótesis dentales no funcionales, lesiones en la mucosa oral cáncer bucal y xerostomía. Estos, a su vez, pueden impactar

fuertemente su calidad de vida. Leon s riacaman RA. Realidad v desatios de la salud bucal de las personas mayores en Chile yel rol deuna nueva disciplina: Odontogeriatría. Rev. Méd. Chile /Internet]. 2016 Abr [citado 30 de abril 2018];15(1):1-5

### *LAS PATOLOGÍAS RELACIONADAS CON PREMATURA DENTAL 16 PERIODONTALES LA PÉRDIDA*

1. Las patologías periodontales, la gingivitis y la periodontitis o piorrea, pueden provocar la perdida prematura de las piezas dentales
2.Una gingivitis sin tratar correctamente podrá derivar en una periodontitis o piorred.
3. La piorrea o periodontitis afectará a las estructuras de soporte de los dientes, es una patología crónica e irreversible, y puede provocar la pérdida de estos.

### *TRAUMATISMOS Y GOLPES EN LOS DIENTES*

Esta es una causa poco habitual pero si debemos contemplarla ya que un golpe en un diente puede provocar su avulsion o Fractura y perdida.16

Un fuerte golpe o una contusión pueden limitar o detener la estimulación que este trasmite al hueso alveolar y provocar en el tiempo una reabsorción o pérdida del hueso.16

### *PERDIDA DE HUESO POR PATOLOGIA: OSTEOPOROSIS / DIABETES*

La osteoporosis puede provocar la re-absorción osea. es decir. personas que presenten esta enfermedad deberán tener un especial cuidado dental y deberías realizar revisiones periódicas.

Esta patología se origina por un desequilibrio entre los niveles de calcio y de fósforo originando con ello una disminución de la densidad ósea que afectará a todo el cuerpo.

Las personas con diabetes del tipo II tienen una mayor susceptibilidad a padecer una patología periodontal y como tal esta provoca la perdida de hueso alveolar

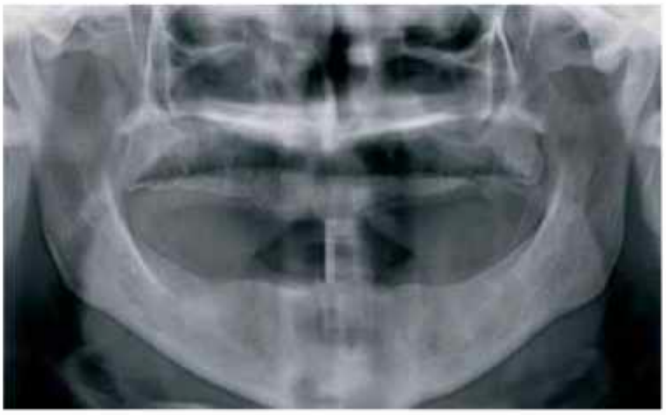
***PROBLEMAS QUE SE PRODUCEN POR LA FALTA DE DIENTES***

La consecuencia de esta lamentable perdida, se puede presentar en diferentes niveles y alteraciones que se pueden agrupar de la siguiente forma: 15

***CONSECUENCIAS FUNCIONALES POR LA FALTA DE DIENTES***

Consecuencias funcionales por la falta de dientes :Problemas de fonación, ya que la falta de la dentadura permite la mala pronunciación de los Fonemas o sonidos.

Insuficiencia en la trituración de los alimentos, causando la compensación de otros mecanismos para la digestión.Con la pérdida total de la dentadura, se repite la deglución infantil, debido a que se deben utilizar los músculos peri - orales y la lengua para poder apoyar la mandíbula.



Ortopantomografia dónde se muestra la resorción ósea en Maxilar superior.

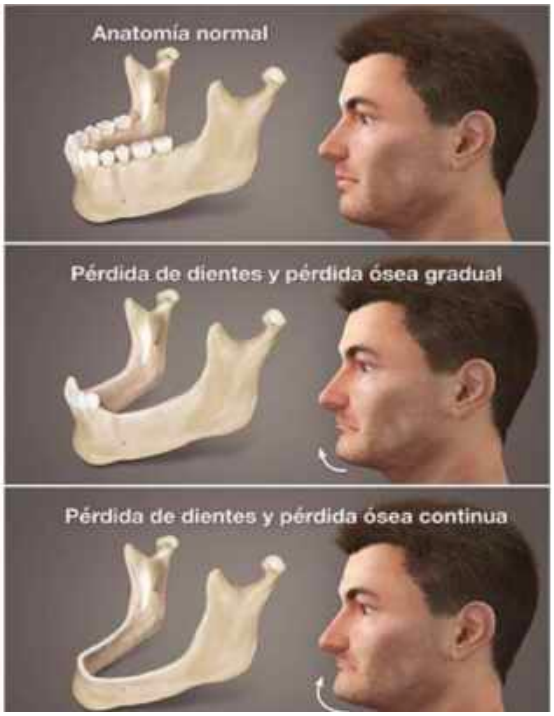
CONSECUENCIAS ESTÉTICAS

La falta de las piezas dentales, permite la pérdida ósea y a su vez la deformación total de los rasgos faciales, lo que podría afectar emocional y psicológicamente.

CONSECUENCIAS FACIALES POR LA FALTA DE DIENTES

Pérdida del soporte óseo, distorsión de los labios, ensanchamiento de la boca, hundimiento labial y pérdida de la expresión. 15

***Reabsorción ósea en pérdida prematura Dental***




Descontrol del mecanismo de reabsorción del maxilar superior e inferior. Pseudo prognatismo por rotación inadecuada de la mandíbula e inestabilidad en la misma.

***CONSECUENCIAS INTRAORALES POR LA FALTA DE DIENTES***

- Disminución del área de mucosa adherida, con una menor zona de soporte.
- Reabsorción del proceso alveolar, que en la mandíbula es más intensa que en el maxilar superior. Cuando esta reabsorción es muy intensa provoca la aparición en superficie de irregularidades o alteraciones de la mandíbula como las apófisis geni o exótosis, dificultando aun más el asentamiento de una prótesis dental removible.

- Pérdida de propioceptores del ligamento periodontal que controlan la intensidad de las fuerzas masticatorias. Disminución de la sensibilidad epicrítica.
- Macroglosia relativa, al invadir la lengua el espacio entes limitado por las piezas dentales.
- Carencia del ligamento periodontal que maneja los niveles de intensidad de fuerza al masticar, lo que disminuirá la sensibilidad epicrítica.
- Reducciónde la zona de mucosa adherida, dejándola con menor soporte.
- Producción de macroglosia relativo ,por la invasión de la lengua en los espacios dentales limitados.
- Reabsorción del procedimiento alveolar, si se llega a intensificar más en la mandíbula que en el maxilar superior, surgirán fuertes alteraciones en la mandíbula que dificulten la posible

CONSECUENCIAS QUE PROVOCA LA

PERDIDA DE HUESO

1. Retraimiento. Resultado de la pérdida de hueso maxilar los labios tienden a retraerse, a mostrarse más hundidos y planos. Esta es una característica del envejecimiento y afecta mucho a la estética.
2. Arrugas. Sobre todo en la zona superior del labio superior. Ello es resultado del retraimiento anteriormente comentado.
3. Movilidad dental. Como ya te hemos comentado anteriormente, la pérdida de hueso alveolar provocará la movilidad dental e incluso,

puede provocar la pérdida prematura de tus dientes.

4. Alteración en la oclusión. Debido a la pérdida de hueso o a la pérdida de uno o más dientes, los demás dientes se moverán provocando un trauma oclusal y una oclusión anómala.
5. Asimismo, ello puede provocar problemas o alteraciones en la articulación temporo-mandibular o ATM.

Clasificación de Lekholm y Zarb para las reabsorciones ósea, Maxilares y Mndibulares.

| | |
|---|---|
| D1 | Hueso compacto denso. |
| D2 | Hueso compacto denso y poroso - esponjosa con trabeculación densa. |
| D3 | Hueso compacto fino y poroso - esponjosa con trabeculación fina. |
| D4 | Esponjosa con trabeculación. |

*Tabla 1. Clasificación de Misch de las distintas calidades de hueso alveolar (1990).*

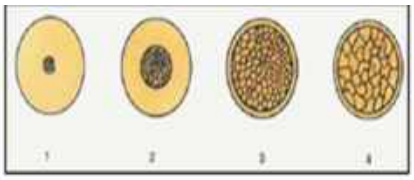
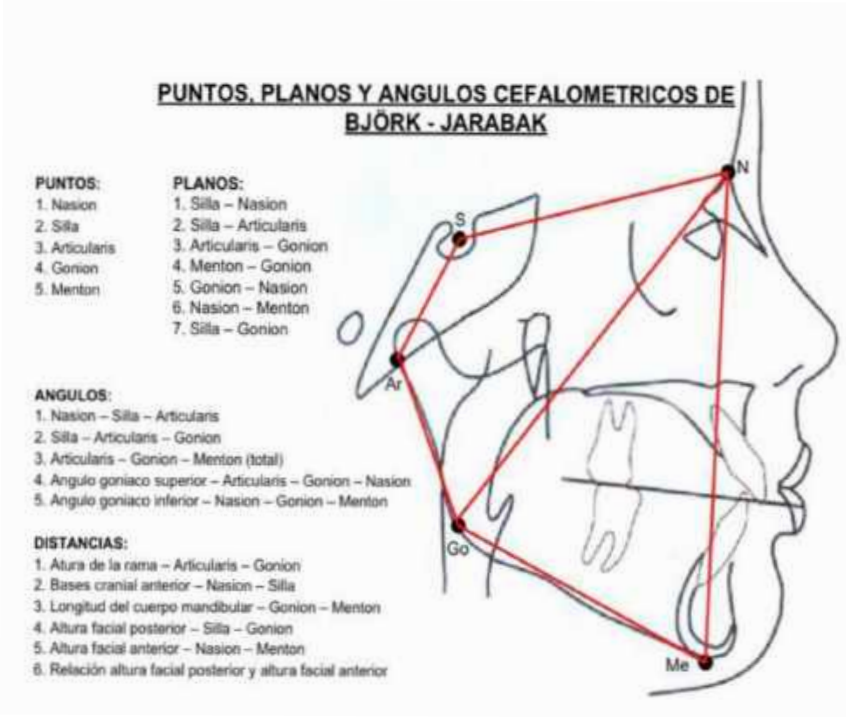



*Figura 1. Clasificación de la calidad ósea según Lekholm y Zarb (1985); clase 1: El hueso se compone casi exclusivamente de hueso compacto homogéneo; clase 2: El hueso compacto ancho rodéa el hueso esponjoso denso; clase 3: La cortical delgada rodea el hueso esponjoso denso; clase 4: La cortical delgada rodea el hueso esponjoso poco denso.*

Clasificación Misch en 1990 y de Lekholm y Zarb en 1985.

Ortopantomografia que refleja la gran perdía de hueso Maxilar por perdida prematura de órganos dentario (OD)

CONSECUENCIAS DE LOS DEFECTOS DEL REBORDE ALVEOLAR EN LAS REGIONES EDÉNTULAS




El funcionamiento del proceso alveolar, se encarga de alojar las raíces de los dientes para trabajar como un transmisor masticatorio competente.

A medida que se va perdiendo la dentadura, se activa un proceso de reabsorción ósea y cuando se pierden totalmente, al pasar mucho tiempo se llega a un extremo que permite que el reborde alveolar se aplane o forme un aspecto cóncavo desapareciendo el fondo vestibular.

Resorción ósea Mandibular

El avance de esta atrofia, produce severas dificultades en la estabilidad y retención de una prótesis completa, lo que conlleva aque se presenten problemas funcionales y afecciones emocionales y psicológicas significativas.15

La pérdida de los dientes desequilibra la distribución de las fuerzas de compresión a lo largo

de los tejidos de soporte, provocando trastornos en los dientes restantes, ya que el músculo masetero llega a comprimir los alimentos con una fuerza de 200 Kg/cm2 .

El exceso y desequilibrio de las fuerzas oclusales también provoca que el cemento radicular aumente de volumen en la zona apical del diente originando diversos grados de hipercementosis.

Al perder los dientes el soporte, la musculatura facial se pierde, lo cual condiciona el aspecto típico al rostro del anciano. Arzate H, Zeichner-David M, Mercado-Celis G. Cementum proteins: role in cementogenesis, biomineralization, periodontium formation and regeneration. Periodontol 2000 [Internet]. 2015 [citado 30 de abril 2018]

Actualmente se reconocen que la extracción de los cuatro primeros premolares produce cambios en los tejidos blandos de los pacientes.

Los resultados de los pacientes tratados con terapia de extracciones muestran una variación significativa en su perfil, el ángulo naso labial aumenta, la distancia interlabial disminuye, existe una retracción del labio superior e inferior y el surco labio mental se hace más profundo. Con el cierre de los espacios, el grosor del bermellón del labio superior e inferior disminuye, generándose cambios en la proyección de la línea de la sonrisa.

Estas variaciones parecen favorables a corto plazo, pero pueden provocar varios años después que un paciente aparente ser mayor que su edad cronológica. Según los autores:

Quirós Álvarez Oscar. Haciendo Fácil la Ortodoncia. Caracas: Editorial Amolca; Venezuela, 2012.

Fieramosca F, Chacin LA, Bonilla A. El diseño de la sonrisa y el envejecimiento facial. en: Quirós

AO. Haciendo Fácil la Ortodoncia. Amolca : Venezuela; 2012.p 487-555.

Sieja A , Kawala B. Contemporary Orthodontic Diagnostics – Macroesthetics, Microesthetics, Miniesthetics. Dent. Med. Probl. 2014, 51, 1, 19– 25.

Hernández Triana Manuel. Envejecimiento. Rev. Cubana Salud Pública [revista en la Internet]. 2014 Dic [citado 2015 Sep 16]; 40(4): 361-378.

Konstantonis D, Anthopoulou Ch, Makou m. Extraction decision and identification of treatment predictors in Class I malocclusions. Progress in Orthodontics [revista en la Internet], 2013: [citado 2016 Ene 2]

## *ODONTOLOGIA Y SU IMPORTANCIA EN LA APROXIAMACION FACIAL FORENSE*

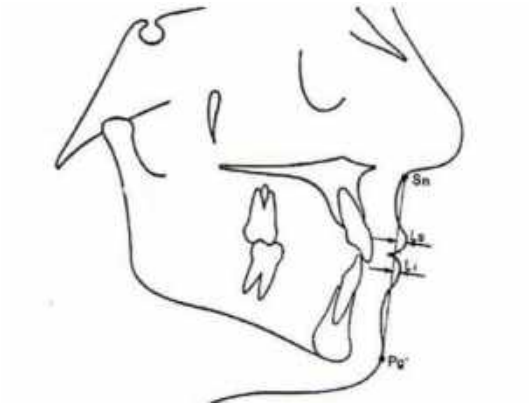
La reconstrucción facial es un proceso mediante el cual la cara de un individuo, aún por identificar, se construye a partir de un cráneo. Es un hecho que todos tienen una cara diferente, y todos los cráneos son únicos con solo

pequeñas variaciones en forma y tamaño, lo que conduce a cambios significativos en la cara.

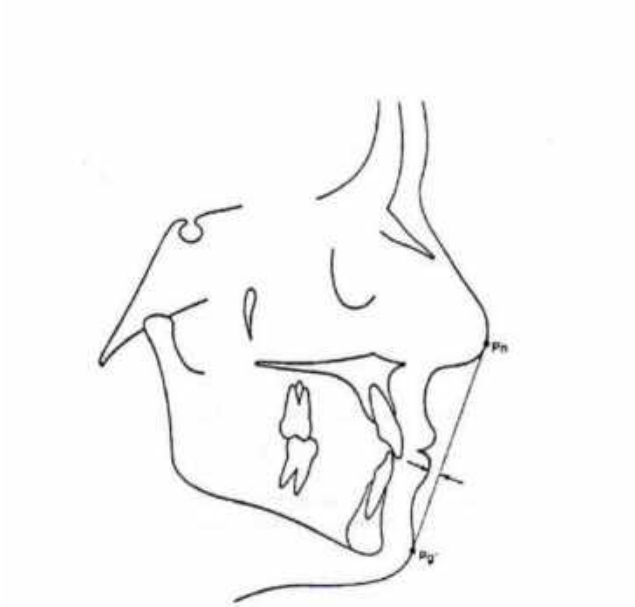
wikipedia.org/wiki/Reconstrucción_forense_del_rostro

Si bien los estudios existentes sobre aproximación facial forense, son en base al estudio de los puntos craneometrnicos y que en este proceso trabaja el arte, antropología, osteología y anatomía y, de igual forma la técnica estomatológicas se maneja desde ese enfoque.

***Puntos Cefalometricos en tejidos blandos***




***Puntos Cefalometricos en tejidos blandos Según Burston .***




***Plano estético de Ricketts***

## *DIAGNOSTICO ODONTOLOGICO Y APROXIMACION FACIAL*

Desde la inspección clínica para previo diagnostico odontológico, se debe tomar en cuenta no solo el crecimiento y desarrollo fisiológico, sino también el envejecimiento, ya que son procesos normales, dinámicos que van a generar constantes cambios en la morfología facial, aspectos que en la actualidad NO SIEMPRE se han tenido en cuenta con una visión de futuro, y que puede garantizar resultados estables en el tiempo.

## CONCLUSIONES

En caso de no contar con los registros cefaslometricos pero si el cráneo es del dominio la obtención de los mismos por medio de una radiografía lateral de cráneo, lo que permite dar un punto de vista confiable a la técnica y coadyuvar en la identificación forense mediantes técnicas cefalometricas.

Parámetros importantes que debe tomar en cuenta el odontólogo forense para una aproximación facial:

No olvidar que con la edad aumenta el tercio superior del rostro provocado por la caída del cabello y se produce la atrofia de la capa de grasa situada por debajo de la fascia del músculo Temporal, produciendo una depresión de forma largada en esa región.

El comportamiento de la mejilla del tercio medio faciales afectado, formándose una concavidad con acentuación de la prominencia de los pómulos.

La nariz también sufre cambios estructurales y de superficie con el envejecimiento, el tercio inferior o punta, se cae con la edad. Lo que lleva a la ptosis de la punta.

Desde que la altura vertical del tercio inferior de la cara disminuye, de manera no proporcional la nariz puede aparentar ser más grande por la resolución ósea.

Producto del adelgazamiento en la grasa subcutánea, los tejidos se tornan más finos y la piel, producto de la degeneración, se vuelve más inelástica profundizándose el pliegue nasolabial y mentolabial, este punto en la reconstrucción plástica o digital influye en la apariencia final. Cruz HI, Rubio RG, Torres LM. Enfermedad periodontal inmunoinflamatoria crónica. Municipio Fomento. 2010. Gaceta Médica Espirituana/[Internet]. 2013 [citado 30 de abril 2018]; 15(1):1-5.

Tomando en cuenta el conocimiento ya antes mencionado, nos permitirá no caer en errores en la reconstrucción y proyecciones faciales, tomando en cuenta no solo la edad ósea y dental si no la apariencia física proyectada bajo estas condiciones, de reabsorción ósea, resultado de la perdida prematura dental, que nos brinda proyecciones faciales de vejez aun en personas jóvenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. La Organización Mundial de la Salud.

2. wikipedia.org/wiki/Reconstrucción_forense_del_rostro.

3. Introducción al envejecimiento/ Por Richard W. Besdine , MD, Warren Alpert Medical School of Brown University Última revisión completa jul. 2019.

4. Alves R, Castro Esteves T, Trelles MA. Factores intrínsecos y extrínsecos implicados en el envejecimiento cutáneo.

5. Cir. plást. iberolatinoam. [Internet]. 2013 Mar [citado 2017 Feb 01]

6. González Ramos RM, Madrazo Ordaz DE, Osorio Núñez M. Conocimientos sobre salud bucal en los círculos de abuelos. Rev. Cubana Estomatol [Internet]. 2013 Jun [citado 2017 Mar 03]. 50(3).

7. Cruz HI, Rubio RG, Torres LM. Enfermedad periodontal inmunoinflamatoria crónica. Municipio Fomento. 2010. Gaceta Médica Espirituana/[Internet]. 2013 [citado 30 de abril 2018]; 15(1):1-5.

8. León S, Giacaman RA. Realidad y desafíos de la salud bucal de las personas.

9.mayores en Chile y el rol de una nueva disciplina: Odontogeriatría. Rev. Méd.

10.Chile [Internet]. 2016 Abr [citado 30 de abril 2018]

11.Arzate H, Zeichner-David M, Mercado- Celis G. Cementum proteins: role in cementogenesis, periodontium regeneration. [Internet]. 2015 [citado 30 de abril 2018]biomineralization, formation and Periodontol 2000 [Internet]. 2015 [citado 30 de abril 2018].

12.Quirós Álvarez Oscar. Haciendo Fácil la Ortodoncia. Caracas: Editorial Amolca; Venezuela, 2012.

13.Fieramosca F, Chacin LA, Bonilla A. El diseño de la sonrisa y el envejecimiento facial. en: Quirós AO. Haciendo Fácil la

14.Ortodoncia. Amolca : Venezuela; 2012.p 487- 555.

15.Sieja A , Kawala B. Contemporary Orthodontic Diagnostics – Macroesthetics, Microesthetics, Miniesthetics. Dent. Med. Probl. 2014, 51, 1, 19–25.

16. Hernández Triana Manuel. Envejecimiento. Rev. Cubana Salud Pública [revista en la Internet]. 2014 Dic [citado 2015 Sep 16]; 40(4): 361-378.

17.Konstantonis D, Anthopoulou Ch, Makou m. Extraction decision and identification of treatment predictors in Class I malocclusions. Progress in Orthodontics [revista en la Internet], 2013: [citado 2016 Ene 2].

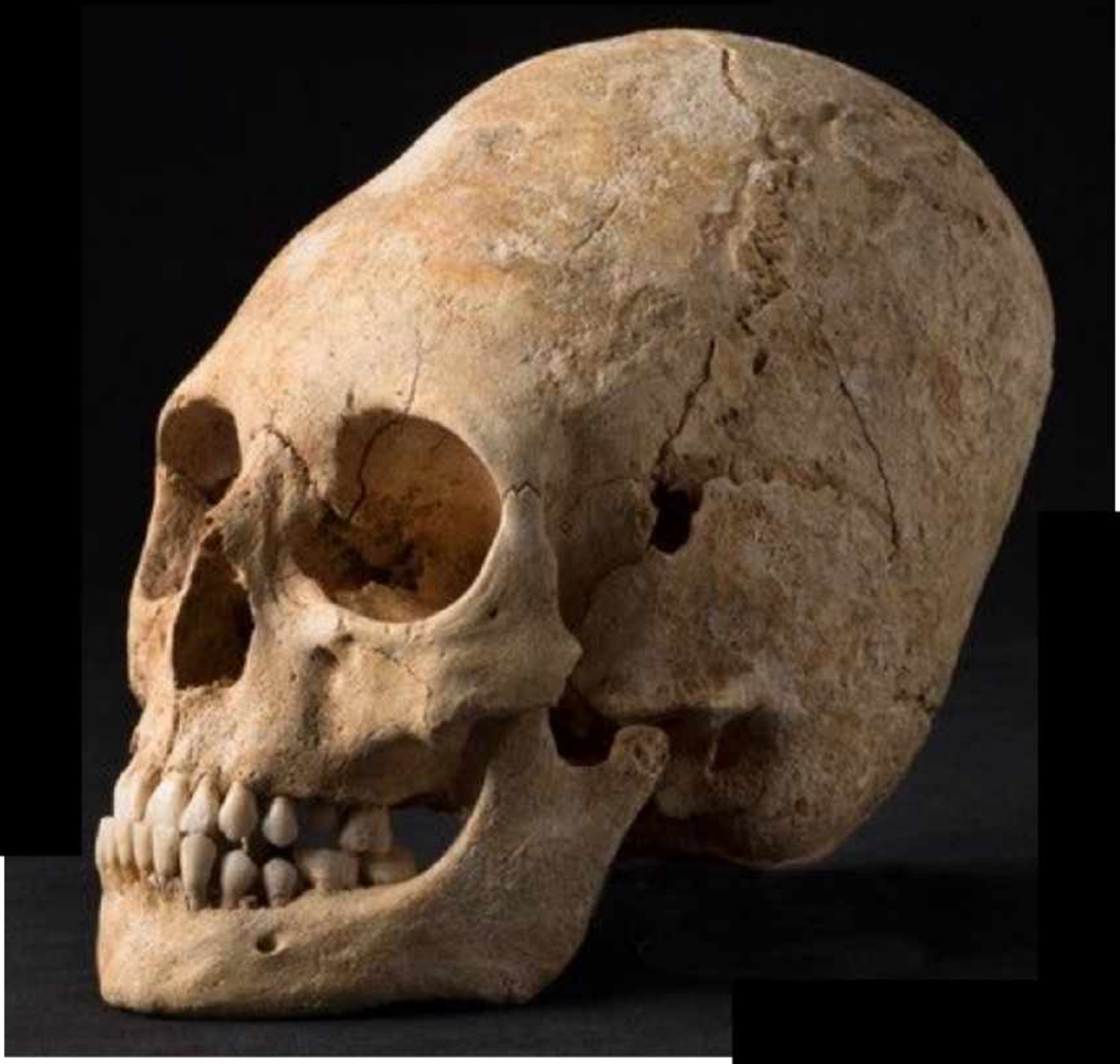
18.Francisco Chuquicallata Reategui/Reconstrucción facial: ¿cómo identificar a un 'NN'/18 OCTUBRE, 2021

19. https://www.robdental.com/consecuencia s-de-la-falta-de-dientes/#:~:text=emocional%20y%20psicol%C3%B3gicamente.-Consecuencias%20funcionales%20por%20la%20falta%20de%20dientes,otros%20mecanismos%20para%20la%20digesti %C3%B3n

20.https://www.propdental.es/blog/odontologi a/consecuencias-de-la-falta-de- dientes/#:~:text=La%20principal%20con s ecuencia%20es%20el,enc%C3%AD a s %2C%20que%20hacen%20m%C3%A1s% 20esfuerzo.

# LA TIPOLOGÍA DE DEMBO E IMBELLONI EN DEFORMACIÓN CRANEAL INTENCIONAL EN CRÁNEOS

## DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH.



# *LA TIPOLOGÍA DE DEMBO E IMBELLONI EN DEFORMACIÓN CRANEAL INTENCIONAL EN CRÁNEOS DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH.*

# *THE DEMBO AND IMBELLONI TYPOLOGY IN INTENTIONAL CRANIAL DEFORMATION IN SKULLS FROM THE MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ARCHEOLOGY OF THE U.M.R.P.S.F.X.CH.*

Hugo Eduardo Carvajal Oviedo, PhD. Médico-cirujano. Doctor en Neurociencias Clínicas y Experimentales. Máster en medicina forense. Especialista en auditoria médica.

## *RESUMEN*

### *Objetivo*

Establecer el tipo de deformación craneal intencional en cráneos del Museo de Antropología Arqueología de la U.M.R.P.S.F.X.CH, usando la tipología de Dembo e Imbelloni.

Metodología

Se caracterizó 54 cráneos de la Colección del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Se evidencio que fueron 50 cráneos que estaban aptos para realizar el

estudio de los cuatro caracteres de identificación antropológica, signos de paleopatología,



trepanaciones y modificaciones craneales intencionales.

Se estableció que fueron 28 cráneos con deformación intencional de la Colección del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Presentaron 16 cráneos con deformación intencional de tipo Tabular, 8 cráneos con deformación intencional de tipo Anular y 4 cráneos con deformación intencional Oblicua. La mayoría de los cráneos deformados artificialmente fueron del sexo femenino, y provienen de las regiones de Mojocoya y Chullpa Huayco, de la Provincia Zudáñez del Departamento de Chuquisaca.

Conclusiones

De los 50 cráneos estudiados, los mismos que constituyen sólo una muestra, 14 corresponden a masculinos y 35 a femeninos (86,6%), la mayor parte (15) son de personas que alcanzaron las edades de 20 y 30 años.

El siguiente grupo importante (13 de ellos) es de 30 a 40 años con una cantidad notable de testimonios, se particularizan por presentar cifras iguales en ambos sexos.

Discusión.

En la muestra objeto de estudio se distinguen tres tipos de deformación: la anular que se efectuaba ejerciendo presión circular al frontal, parietales, temporales y occipital, con textiles o cuerdas que rodeaban el cráneo, lográndose como resultado una forma alargada circular: la tabular,

consistía en ejercer presión sobre el frontal y occipital con objetos planos (por Ej. Tablas), el resultado es el aplanamiento de

estas partes del cráneo; la bilobular es producida por la presión ejercida entre el occipital y el frontal para lograr el ensanchamiento y abultamiento de los parietales.

Palabras clave: cráneo, deformación intencional, tabular erecta, tabular oblicua, anular erecta y anular oblicua.

ABSTRACT

Goal

Establish the type of intentional cranial deformation in skulls from the Museum of Anthropology and Archeology of the U.M.R.P.S.F.X.CH, using the typology of Dembo and Imbelloni.

Methodology

54 skulls from the Collection of the Museum of Anthropology and Archeology of the University of San Francisco Xavier in Chuquisaca were characterized. It was evidenced that there were 50 skulls that were suitable to carry out the study of the four anthropological identification characters, paleopathology signs, trepanations and intentional cranial modifications.

It was established that there were 28 skulls with intentional deformation from the Collection of the Museum of Anthropology and Archeology of the University of San Francisco Xavier in Chuquisaca. They presented 16 skulls with Tabular type intentional deformation, 8 skulls with Annular type intentional deformation and 4 skulls with Oblique intentional deformation. Most of the artificially deformed skulls were female, and come from

the Mojocoya and Chullpa Huayco regions, of the Zudáñez Province of the Department of Chuquisaca.

26

with textiles or ropes that surrounded the skull, achieving as a result an elongated circular shape: the tabular, it consisted of

***Conclusions***

Of the 50 skulls studied, the same ones that constitute only a sample, 14 correspond to males and 35 to females (86.6%), the majority (15) are from people who reached the ages of 20 and 30 years.

The next important group (13 of them) is from 30 to 40 years old with a notable amount of testimonies, they stand out for presenting equal figures in both sexes.

***Discussion***.

In the sample under study three types of deformation are distinguished: the annular one that was carried out by exerting circular pressure on the frontal, parietal, temporal and occipital, exerting pressure on the frontal and occipital with flat objects (for example, tables), the result is the flattening of these parts of the skull; the bilobular is produced by the pressure exerted between the occipital and the frontal to achieve the widening and bulging of the parietals.

Keywords: skull, intentional deformation, erect tabular, oblique tabular, erect annular and annular oblique.

1. INTRODUCCIÓN.

Las modificaciones y los adornos del cuerpo son un medio efectivo para transmitir información de asociación grupal; al ser sumamente visibles, a menudo

permanentes; además de llevar

inmutabilidad, alta visibilidad, naturaleza drástica y el hecho de que se aplica en niños que por su corta edad, no han participado en la decisión de modificar sus

propias cabezas. La

gran significado simbólico para las personas que los muestran. La deformación craneana es de

interés particular dada su

constricción deliberada del cráneo crea modificaciones muy visibles, y a veces extremas, a la forma natural de la cabeza; su práctica es transcultural y denota una variedad de estructuras sociales puesto que denota posición social y étnica. Dada la variedad de formas a través de las cuales es posible transmitir la identidad social, el uso de la deformación craneana por los miembros de una sociedad muestra el vigor de la relación entre el individuo y el grupo1,2,3.

La deformación craneal intencional o artificial es un fenómeno cultural humano, se la ha definido como, el resultado de la distorsión dinámica de los vectores normales del crecimiento neurocraneal infantil, mediante fuerzas aplicadas externamente. La deformación tiende ocurrir, de dos maneras: intencional y no intencional1,2,4.

La deformación no intencional puede ocurrir naturalmente. A este fenómeno se le llama craneosinostosis, cuando las patologías congénitas internas hacen que las suturas craneales se cierren prematuramente .

La deformación intencional del cráneo es el proceso de modificación del patrón de crecimiento y desarrollo craneano, mediante el uso de aparatos deformadores utilizados en los primeros años de vida, de manera combinada o por separado y aplicados con distinta intensidad. Estos pueden ser rígidos, como tablillas o flexibles, como fajas, cintillos, vendas y almohadillas entre otros; la principal

consecuencia de su aplicación es la alteración, ya sea

en magnitud y/o dirección, de los vectores que describen la forma del cráneo; la modificación intencional de la forma del cráneo se ha practicado en poblaciones humanas de muy distinto origen geográfico, periodos y culturas, desde el paleolítico superior hasta el siglo XX 2,5.

En la tabla taxonómica de Imbelloni, los cráneos deformados están divididos en dos grandes grupos: tabulares y anulares. El primero resulta de una comprensión fronto – occipital y puede descomponerse en dos tipos: oblicuos y erectos. Los anulares comprenden un solo tipo con dos variedades. A cada uno de estos tipos morfológicos corresponde un tipo

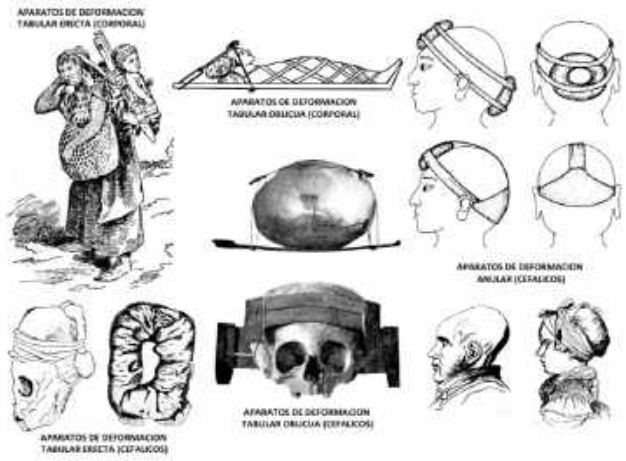
instrumental bien definido. En el primer tipo, de los tabulares oblicuos, el aparato clásico, aunque no el único, es el de tabletas libres. Los tabulares erectos resultan de comprimir por medio de un plano de decúbito (cuna) la región posterior del cráneo6. Los anulares son el resultado de la acción de vendas y correas elásticas que comprimen circularmente la cabeza.

Los aparatos deformantes, cualquiera sea el tipo de deformación que produzcan, pueden ser agrupados en dos grandes categorías: aparatos cefálicos (kopfapparate) y aparatos corporales (köperapparate). Los primeros comprimen la cabeza sin restar al cuerpo la soltura de sus movimientos. Los otros, por el contrario, exigen la fijación del cuerpo infantil, con la consiguiente limitación de su movilidad.

Los aparatos cefálicos constituyen

el tipo único en la deformación anular y predominan casi con exclusividad en la deformación tabular oblicua. Los aparatos corporales son típicos, aunque no exclusivos, de la deformación tabular erecta, correspondiendo a nuestro tipo sintético de cuna. Hay que tener presente, que los tabulares erectos pueden resultar también de la acción de algún aparato cefálico: el hecho se

explica, teniendo en cuenta que por medio de dispositivos especiales es posible trasladar a la región lámbdica la presión que la tablilla posterior comúnmente ejerce sobre la región iníaca. Uno de los raros ejemplos de un sistema así concebido6. La clasificación de los aparatos deformantes en cefálicos y corporales evita la ambigüedad que resulta de emplear el término "cuna" unas veces en el sentido del lenguaje común y otras veces en sentido tipológico.




2. METODOLOGIA Y MATERIAL.

2.1. Revisión documental:

Han desarrollado la revisión integral de todos los documentos existentes en los archivos del Museo Antropológico, los más antiguos (1945 a 1988), están conformados por libros de actas e inventarios que consignan elementales descripciones de los testimonios y en algunos la indicación de procedencia, de ninguno de los cráneos se conoce la documentación relativa a la metodología utilizada en el proceso de obtención. En este proceso fue posible7 identificar la procedencia de gran parte del lote de cráneos que conformaron el objeto de estudio.

2.2. Obtención, clasificación y ordenamiento de la información:

El análisis de los objetos de estudio fue individual, aplicándose

los métodos propios de la Antropología Física y especialmente los de la craneoscopia y craneometría con la utilización de las herramientas adecuadas de medición, se registró el conjunto de informaciones en fichas con las siguientes finalidades:

Determinar la edad, sexo, deformaciones, trepanaciones y patologías de cada uno de los cráneos estudiados.

Luego de obtener la procedencia y las informaciones extrínsecas e intrínsecas de cada uno de los restos, fue posible agruparlos para proceder a su ordenamiento de acuerdo a las características que presentaban.

Alternativamente a este proceso se efectuó el registro fotográfico por unidad, tomándose una vista frontal y otra lateral derecha. Este material gráfico forma parte de las fichas individuales que se elaboraron con finalidades científicas, expositivas e investigativas, siendo útiles también, para fines de inventario administrativo.

2.3. Tratamiento estadístico:

Para el vaciamiento de datos, procesamiento y análisis de la información, representación de resultados de tablas y gráficas, se utilizó el software office 2010, y se utilizó análisis de frecuencias.

3. RESULTADOS.

Los datos consolidados de acuerdo a los objetivos específicos planteados, se exponen a continuación:

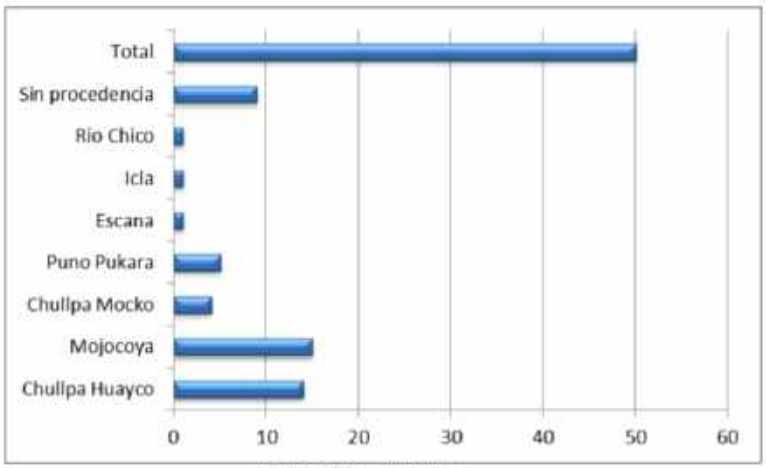
3.1. Procedencia:

La mayor parte de los cráneos procede de la provincia Zudáñez del Departamento de Chuquisaca y especialmente de la región de Mojocoya (a 200 km. de la ciudad de Sucre).



Mojocoya, es una zona geográfica con un activo pasado prehispánico, concepto que se justifica por la gran abundancia de sitios arqueológicos que se presentan en su territorio. En el aspecto funerario pareciera ser común, la utilización de abrigos o cuevas como cementerios múltiples, aspecto que ha favorecido a la conservación de los huesos y otros restos (ver grafica Nro. 1).

**Grafica Nro. 1: PROCEDENCIA**




Fuente: Elaboración propia

La obtención de los cráneos de Chulpa Mocko, es posible que estén asociados a las tareas de investigación arqueológica que desarrolló la Misión Alemana dirigida por Hans Disselhoff en esta región (agosto a septiembre de 1958).

Los que corresponden a los 9 sin procedencia, uno de Icla y otro de Escana, han sido adquiridos por compra o donación en diferentes períodos de la historia del Museo.

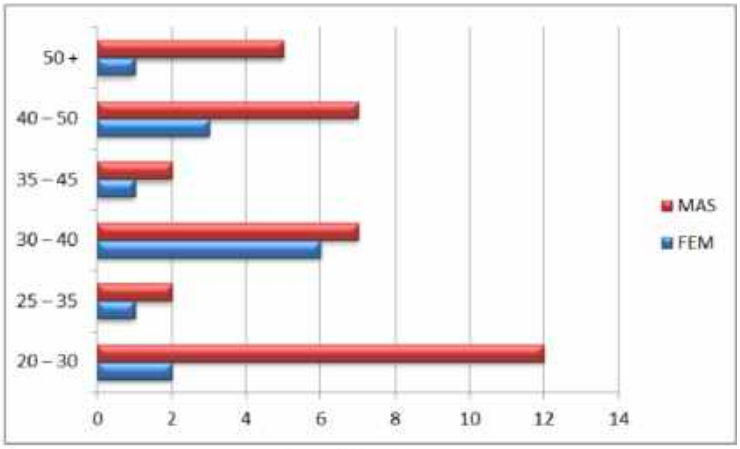
3.2. Sexo y edad.

Grafica Nro. 1: PROCEDENCIA

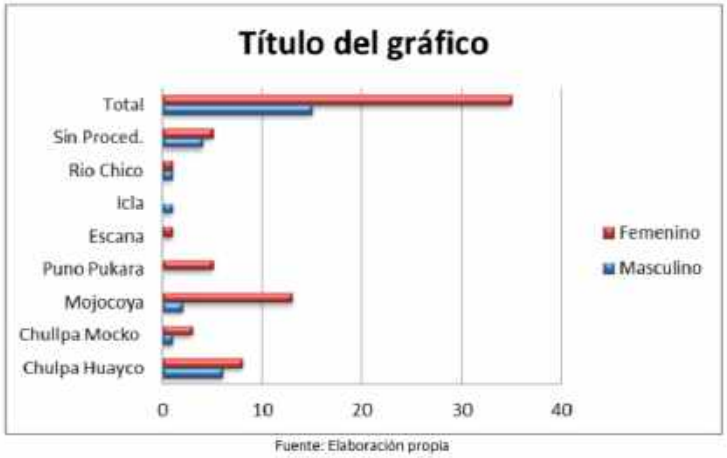
Fuente: Elaboración propia

De los 50 cráneos estudiados, los mismos que constituyen sólo una muestra, 14 corresponden a masculinos y 35 a femeninos (86,6%), la mayor parte (15) son de personas que alcanzaron las edades de 20 y 30 años. El siguiente grupo importante (13 de ellos) son de 30 a 40 años con una cantidad notable de testimonios, se particularizan por presentar cifras iguales en ambos sexos. El tercer grupo notable (10 de ellos) son de 40 a 50 años, presenta una cifra superior de cráneos femeninos (70%). Y el cuarto grupo destacable (6 de ellos) son personas de 50 años y más, los cráneos femeninos en este grupo cubren el 83,3%. Sería posible desarrollar algunas conjeturas con referencia a los promedios de edad alcanzados por sexos, para lo que consideramos que la muestra no es relevante en términos cuantitativos y suficientes (ver Gráficas Nro. 2 y 3). 7

**Grafica Nro. 3: POR SEXO Y EDAD**




Fuente: Elaboración propia

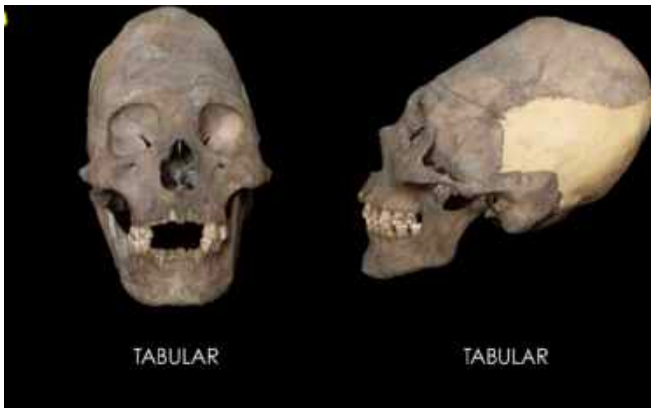



Fuente: Elaboración propia

## 3.3 Deformaciones

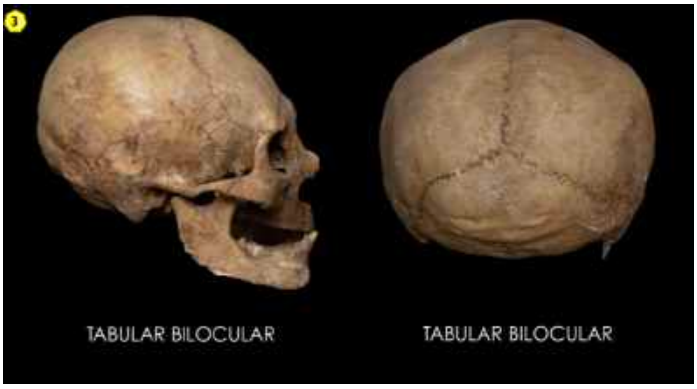
Las deformaciones craneanas han sido practicadas en diversos grupos sociales, tanto dentro del continente americano como del resto del mundo. Estas alteraciones físicas se realizaban en los primeros años de vida del sujeto elegido, aún no han concluido las discusiones acerca de las motivaciones que generaron estas prácticas, sin embargo, de modo general se acepta que éstas pudieron ser por razones estéticas, religiosas o de prestigio social.

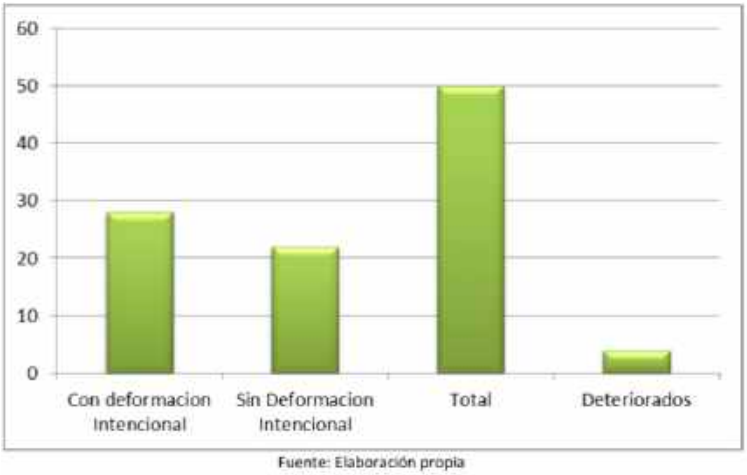
En la muestra objeto de estudio se distinguen tres tipos de deformación: la anular que se efectuaba ejerciendo presión




circular al frontal, parietales, temporales y occipital, con textiles o cuerdas que rodeaban el cráneo, lográndose como resultado una forma alargada circular: la tabular,

estas partes del cráneo; la bilobular es producida por la presión ejercida entre el occipital y el frontal para lograr el ensanchamiento y abultamiento de los parietales (ver Grafica Nro. 4). 7,8.




Fuente: Elaboración propia

El mayor número de los cráneos con deformaciones son de Chullpa Huayco (Mojocoya). La mayor parte de los cráneos de la muestra con este tratamiento, corresponden al sexo femenino.

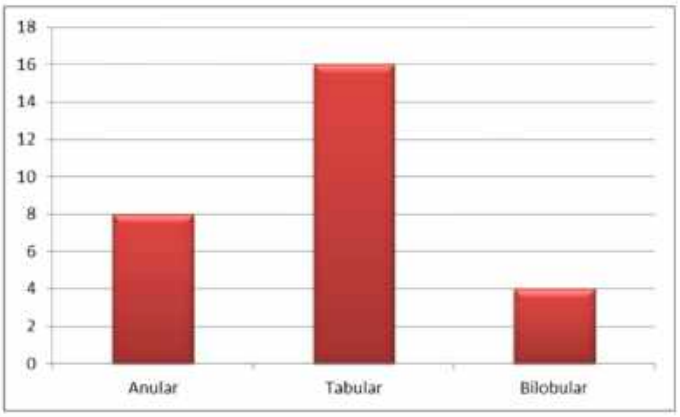
consistía en ejercer presión sobre el frontal y occipital con objetos planos (por Ej. Tablas), el resultado es el aplanamiento de

Los cráneos con deformaciones en las cifras totales son 28 cráneos, señalan un mayor porcentaje en los correspondientes a los

femeninos, estas informaciones no sugieren ninguna conclusión, pues la muestra, consideramos que es muy reducida para proponer mayores datos, estas informaciones serán ampliadas en la medida que se avance el proceso de investigación arqueológica y antropológica que se viene ejecutando (ver Grafica Nro. 5).

Fuente: CRANEOS DEL MUESO DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH. Sucre, 2011.

**Grafica Nro. 5: DEFORMACIONES CRANENAS INTENCIONALES**




Fuente: Elaboración propia

Fuente: CRANEOS DEL MUESO DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH. Sucre, 2011.

Fuente: CRANEOS DEL MUESO DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH. Sucre, 2011.

Fuente: CRANEOS DEL MUESO DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH. Sucre, 2011.

Fuente: CRANEOS DEL MUESO DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH. Sucre, 2011.

## 4. CONCLUSIONES.

1. Son cincuenta y cuatro cráneos las que forman la Colección del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca; la mayoría de esta colección pertenecen al sexo femenino, y proceden de la región de Mojocoya de la Provincia Zudáñez del Departamento de Chuquisaca.

2. Se tomaron cincuenta cráneos en buenas condiciones de conservación, que provienen de la región de Mojocoya y Chullpa Huayco; en su mayoría son mujeres de 30 a 40 años y en menor porcentaje varones de 20 a 30 años, en la Colección del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

3. Son veinte y ocho los cráneos que presentaron deformación craneal intencional en la Colección del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

4. La mayoría de los cráneos que con deformación craneal intencional en la Colección del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, provienen de las regiones Chullpa Huayco y Mojocoya, y en su mayoría pertenece al sexo femenino.

5. De los veinte y ocho los cráneos que presentaron deformación craneal intencional en la Colección del Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca; en su mayoría son Tabulares y después Anulares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) Carod- Artal F.J. Vasquez Cabrera C.B. PALEOPATOLOGIA NEUROLOGICA EN LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DE LA COSTA Y EL ALTIPLANO ANDINO (I). DEFORMACIONES CRANEALES INTERNCIONALES. Rev. Neurol. 2004, 38(8): 791-797.

(2) Moss M. THE PATHOGENESIS OF ARTIFICIAL CRANIAL DEFORMATION. Am J Phys Antropol. 1958, 16: 269- 286.

(3) Torres- Rouff C. LA DEFORMACION CRANEANA EN SAN PEDRO DE ATACAMA. Estudios Atacameños: Arqueología y Antropología Surandinas. Nro. 3, pp 25-38, 2007.

(4) Tyler G. O´Brien, Sanzetenea R. LA DEFORMACION CRANEAL ARTIFICIAL: UN ESTUDIO DE LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DE COCHABAMBA Y SUCRE. Instituto de Investigaciones Antropológicas/

Museo Arqueologico- UMSS. INIAN- MUSEO. Serie Antropología Física. Año 4, Nro 26: Enero- Febrero. 2002, pp 1-13.

(5) Manríquez G, Gonzales- Bergas F, Salinas J y Espoueys O. DFORMACION INTENCIONAL DEL CRANEO EN POBLACIONES ARQUELOGICAS DE ARICA, CHILE: ANALISIS PRELIMINAR DE MORFOMETRIA GEOMETRICA CON USO DE RADIOGRAFIAS CRANEOFACIALES. Chungara. Revista de Antropología Chilena. Volumen 38, Nro. 1, 2006, pp 13-34.

(6) Imbelloni J. y Dembo A. Sección Cuarta: DE LA DEFORMACION CEFALICA, en el Libro: DEFORMACIONES INTENCIONALES DEL CUERPO HUMANO DE CARÁCTER ETNICO. HUMANIOR, Biblioteca del Americanista Moderno. San Juan 738- Buenos Aires. 1938, pp 228-338.

(7) Salinas E et al. AVANCES DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA, ANTROPOLOGIA FISICA: IDENTIFICACION DE LAS CARACTERISTICAS INTRINSECAS Y EXTRINSECAS DE LOS CRANEOS DEL MUESO DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA DE LA U.M.R.P.S.F.X.CH. Sucre, 2000.

(8) O'brien Tyler Grant. CRANIAL MICROVARIATION IN PREHISTORIC SOUTH CENTRAL ANDEAN POPULATIONS: AN ASSESSMENT OF MORPHOLOGY IN THE COCHABAMBA COLLECTION, BOLIVIA. Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in Anthropology in the Graduate School of Binghamton University State University of New York. 2003.

¿SABÍAS
QUE...?

# Neurociencias y Psicopatía

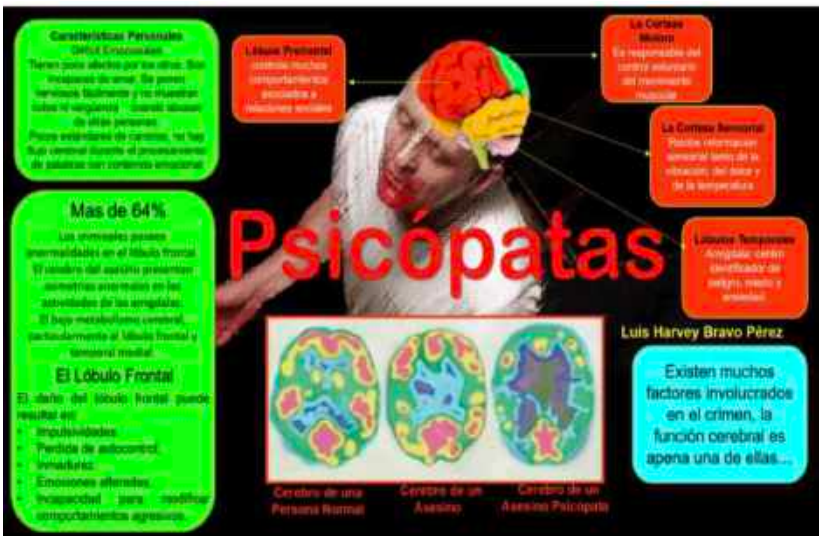
Dr. Luis Bravo

Dr. Luis Bravo
Psicopatía

...El 1% de la población mundial está catalogada como psicópata: no sienten empatía ni culpa por nada ni por nadie. Este porcentaje asciende al 4% entre altos ejecutivos, políticos y personas que ostentan cargos de alta responsabilidad...

Al cavilar en un psicópata, nos aparece en la cabeza imágenes de asesinos en serie. Sin embargo, hay muchos más psicópatas que asesinos en serie. Sujetos falaces o maquiavélicos en sentido estricto. Y además se le atribuye a Maquiavelo la frase "El fin justifica los medios". Además de escritor, el autor de El Príncipe era filósofo y diplomático. Estaba situado en la primera línea de las altas esferas, donde se libraban las luchas políticas sin cuartel en las que se decidía quién ocuparía qué trono o quién portaría el Anillo del Pescador.

Maquiavelo fue un gran observador de aquellos que movían los hilos del mundo pero rara vez se manchaban las manos de sangre.




De igual manera es sencillo hablar de maldad y psicopatía cuando nos referimos a personajes situados en el límite de la sociedad: el asesino de niños indefensos, el alto ejecutivo que se llena los bolsillos a costa de personas que trabajan en condiciones infrahumanas o el político que encuentra armas de destrucción masiva donde básicamente hay

petróleo. Esos psicópatas están muy claros, aunque solo el primero se ensucia las manos. Los otros son muchas veces admirados, pertenecen a las esferas socioeconómicas de difícil acceso y solo en ocasiones les persigue el oprobio o la vergüenza.

Aunque el supuesto colectivo desvíe siempre la mente hacia la delincuencia y la maldad cuando se habla de la psicopatía, este trastorno de la personalidad es algo más complejo de lo que sugiere esa asociación.

Ni todos los delincuentes son psicópatas, ni todos los psicópatas delincuentes. Hannibal Lecter, el despreciable caníbal de la película: El silencio de los corderos.

"Los psicópatas son personas con problemas de relación interpersonal y de gestión de las emociones.

Aparentemente son seres fríos, aunque no es cierto que no tengan emociones. Estas personas tienen las tienen muy intensas.

Lo que no tienen son remordimientos, que es lo que da una tendencia hacia el comportamiento criminal, pero no en todos los casos, por supuesto".

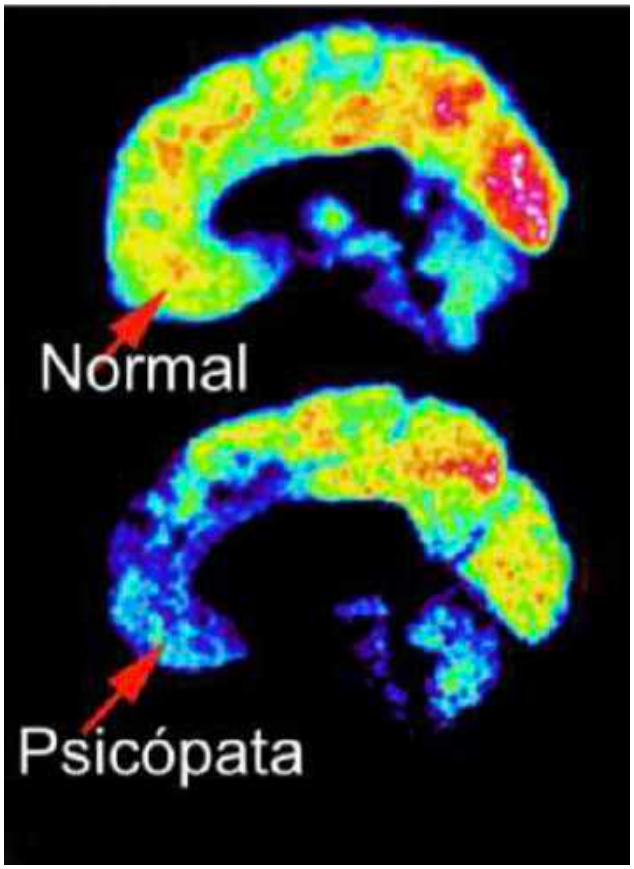
## ¿EL CEREBRO DE LOS PSICÓPATAS ES DIFERENTE?

Las investigaciones científicas, apuntan a que el:

"ESTRÉS EMOCIONAL EN LA INFANCIA PRECIPITA LA SOBREMADURACIÓN DE ALGUNAS REGIONES CEREBRALES COMO UN SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA EL SUFRIMIENTO, PERO TERMINA DIFICULTANDO TAMBIÉN LA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES".

La psicopatía es un constructo psiquiátrico caracterizado por un patrón permanente de profundo déficit afectivo, acompañado por una falta de respeto por los derechos de los demás y por las normas sociales.

A finales del siglo XIX el adjetivo psicopático se aplicaba a cualquier forma de trastorno mental.




Posteriormente, Koch, Gross, Morel y otros restringieron el concepto a formas menos graves de enfermedad; lo consideraron un trastorno de la personalidad con un patrón permanente de comportamiento que produce malestar o perjuicios para el sujeto y/o las personas que lo rodean.

Actualmente, el término psicopatía NO aparece dentro de la nosología oficial, pero se considera que es

equivalente al "TRASTORNO DE PERSONALIDAD ANTISOCIAL" SEGÚN EL DSM-5 DE LA ASOCIACIÓN DE PSIQUIATRÍA AMERICANA (APA). Y el "Trastorno disocial de personalidad" de la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11) de la Organización Hablando del DSM-5, desde el DSM-III en 1980, los Trastornos de la Personalidad se han dividido en tres grupos. Muy criticados ante la carencia de validez científica, los grupos quizá alcancen su mayor utilidad como un dispositivo que hace más fácil recordar toda la serie de Trastornos de Personalidad.

Trastornos de la Personalidad del Grupo A

Las personas con Trastorno de Personalidad del Grupo A pueden describirse como retraídas, frías, suspicaces o irracionales.

Los tres tipos del grupo A:

- Paranoide.
- Esquizoide.
- Esquizotípico.

Trastornos de la Personalidad del Grupo B

Las personas con Trastorno de Personalidad del Grupo B pueden describirse como melodramáticos, susceptibles y a buscar atención; sus estados de ánimos son lábiles y con frecuencia superficiales. En muchas ocasiones tienen conflictos interpersonales intensos.

Los cuatro tipos del grupo B:

•Antisocial. El comportamiento irresponsable y con frecuencia criminal de estas personas comienza durante la niñez o la adolescencia temprana, con ausentismo escolar, escapatorias del hogar, crueldad, peleas, destrucción, falsedad y robo. Además del comportamiento criminal, como adultos pueden omitir el pago de deudas o tener

un comportamiento irresponsable en otros sentidos, actúan de impulsiva y no muestran remordimiento por su comportamiento.(Similitud a la caracterización diagnóstica de la Conducta Psicopática).

- Limítrofe.
- Histriónico.
- Narcisista.

Trastornos de la Personalidad del Grupo C:

Las personas con Trastorno de Personalidad del Grupo C tienden a mostrarse ansiosa y tensa, con frecuencia con un control extremo.

Los tres tipos del grupo C:

- Evitación.
- Dependiente.
- Obsesivo compulsivo.

***Características Esenciales del Trastorno de la Personalidad Antisocial:*** Estos individuos tienen antecedente previo a los 15 años de edad en destrucción a la propiedad, violación grave de reglas o agresión contra personas o animales (con estos comportamientos cumplen los criterios para un trastorno de la conducta antisocial). A partir de entonces, en muchas situaciones mienten, estafan o utilizan un alias al participar en conductas que ameritan un arresto (ya sea que se les detenga o no). Tienden a pelear o atacar a otros, y por lo general, no planean sus actividades, para depender en vez de esto la inspiración del impulso. No muestran remordimiento para alguna de estas conductas, excepto por lamentarse en caso de ser atrapados. Se rehúsan a pagar sus deudas o mantener un empleo constante. Pueden ponerse o poner a otras personas de manera irresponsable en peligro.

Duración y Datos Demográficos: (El diagnóstico no puede establecerse antes de los 18 años; patrones de conductas duraderos).

Diagnóstico Diferencial: (Trastornos por consumo de sustancias y físicos, trastorno bipolares, esquizofrenia, otros trastornos de Personalidad, criminalidad ordinaria).

Los individuos con psicopatía son arrogantes, manipuladores, irritables, impulsivos, irresponsables, sin fuertes vínculos emocionales, carentes de empatía y remordimiento y propensos a conductas criminales. Empiezan sus actividades delictivas en la niñez y permanecen en ellas la mayor parte de sus vidas.

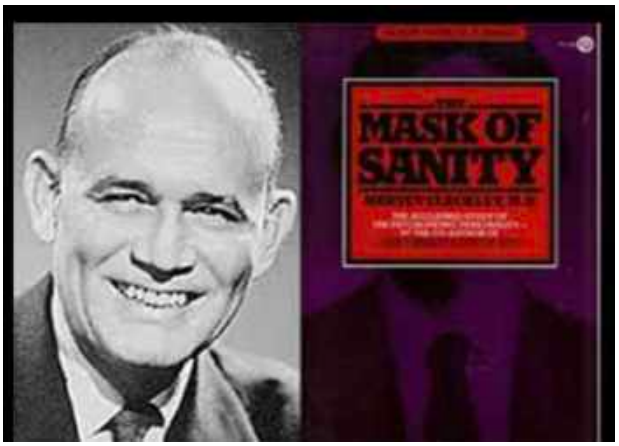
El psicólogo Robert Hare, uno de los expertos en psicopatía más destacados del mundo, se refiere a los psicópatas como "predadores sociales que cautivan, manipulan y se abren camino en la vida sin mostrar compasión, dejando a su paso corazones rotos, expectativas defraudadas y billeteras vacías. Al carecer de conciencia y empatía, los psicópatas toman de forma egoísta lo que desean y hacen lo que les place, quebrantando normas sociales y expectativas sin el mínimo sentido de culpa o arrepentimiento".

El Dr. Robert Hare en el año de 1970 propuso un esquema útil para definir tres tipos de

psicópatas: el primario, el secundario o neurótico, y el disocial. Manifestó que sólo el psicópata primario es un "verdadero" psicópata.De igual manera el Dr. Lykken en el año

2000 después de un profundo análisis sobre los aspectos genéticos sociales de los psicópatas, llega a la conclusión que existe un tipo de personalidad antisocial que se caracteriza principalmente por una predisposición a no sentir el miedo y otro que posee un sistema de activación con déficits inhibitorios, a estos dos tipos de personalidad los cataloga como psicópatas.

Mientras que aquellos individuos sin predisposición biológica que derivan en conductas delictivas serán considerados sociópatas.




El Doctor Hervey M. Cleckley fue el pionero de la investigación sobre psicopatía.En 1941, publicó un libro llamado: Máscara de la cordura: un intento de aclarar algunos problemas sobre la llamada personalidad psicópata.

El abanico de conductas es amplio, pero todos los psicópatas coinciden en una cosa: las alteraciones cerebrales que los diferencian de otros individuos sin este constructo psiquiátrico. El Equipo multidisciplinarios que habían analizado el cerebro de las personas con psicopatía a través de resonancias magnéticas. El

metaanálisis, publicado en la revista científica Psychological Medicine (Medicina Psicológica), ha concluido que el cerebro de los psicópatas presenta una maduración acelerada de varias regiones cerebrales relacionadas con el procesamiento emocional y el cognitivo. "El cerebro de los psicópatas es diferente desde el punto de vista anatómico y funcional. Hay diferencias en las áreas que procesan la cognición y el razonamiento y en las que procesan la actividad emocional. La conexión entre estas dos áreas falla”.

El estudio sugiere que el origen de esa maduración acelerada de algunas regiones cerebrales está en haber sufrido situaciones de estrés emocional en edades tempranas. El cerebro desarrolla esa sobremaduración para protegerse de las circunstancias que le provocan sufrimiento. "En un contexto de estrés emocional, el niño desencadena una sobremaduración que implica, por un lado, un bloqueo para evadir el sufrimiento y, por otro lado, convierte a la persona en alguien no escrupuloso y carente de remordimientos", señalan varios estudios científicos.

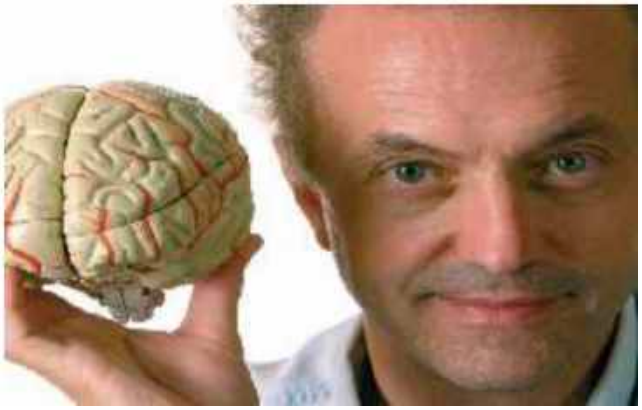
Al madurar rápidamente, el niño amplía la capacidad de tolerancia al sufrimiento y logra evadirse de esa situación emocional que le hiere. Sin embargo, este sistema de defensa provoca daños colaterales: "no tienen freno emocional". Es importante recalcar que el trauma no es puntual, sino que ha de ser persistente en el tiempo para llegar a modular la anatomía del cerebro.

En la práctica, esta alteración cerebral provoca que, ante un dilema moral, la activación de los dos sistemas (el cognitivo y el

emocional) se bloquee. Ni su capacidad de razonamiento ni sus sentimientos o emociones están anulados. Lo que ocurre es que "la asociación entre emoción y cognición en la toma de decisiones está bloqueada“.

Según el Dr. Adrian Raine, expone que está cada vez más claro que la comprensión de la neurobiología de la psicopatía se extiende mucho más allá de identificar las regiones cerebrales que pueden estar implicadas, además señala que en la investigación de genética molecular se han identificado al menos siete genes relacionados con el comportamiento antisocial en los humanos. En la mayoría de los casos, esos genes parecen contribuir a ocasionar daños en la estructura y función del cerebro.

Para concluir es importante destacar que el cerebro del psicópata funciona de manera diferente al de la mayoría de las personas, como de manera diferente funciona el cerebro de un músico. La genética y el cerebro ponen las bases para el mal; la sociedad pone el contexto. Ninguno de estos elementos es suficiente y todos son necesarios.



Nadie nace condenado a ser músico, como nadie nace condenado a ser malo. Para ser músico hace falta algo más que talento, para ser malo hace falta algo más que ser poco empático: hay que decidir hacer el mal en lugar del bien. Al psicópata lo define el precio que está dispuesto a pagar y a cambio de qué beneficio. Es decir, la maldad es el

resultado de un dilema moral. Todos lo resolvemos de manera muy similar. Nos diferencia dónde colocamos los límites. En la práctica, todos servimos a alguien, pero todos tenemos a alguien que nos sirve. Cada día. Tendemos a no observar nuestra actitud hacia los que aspiran al territorio que nosotros ocupamos. Podemos ser muy empáticos, pero si no prestamos atención, nunca sabremos si sufren. Nos cuesta plantearnos que para ellos, tal vez, nosotros también somos malvados. Son innumerables los contextos en los que todos y digo todos podemos ser malvados. La consiga seria que no nos pongan aprueba. Recuerdenquelaconductacriminale ntodosunaturalezaeselresultado de procesos neurofisiológicos alterados que se generan el cerebro con una influencia del medio ambiente, el resultado de las interacciones altera el proceso químico y biológico, esto nos per mite observar los patrones atípicos o anormales del comportamiento humano.

***Bibliografía:***

1.SADOCK B, SADOCK V. Comprehensive Textbook of Psychiatry, 7a ed. New York: Lippinkott Williams & Wilkins; 2000.

2.American Psychiatric Association. DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Washington DC.: 2011.

3.Organización Mundial de la Salud. CIE-11. 2019.

HARE RD. Psychopathy as a risk factor for violence. Psychiatr Q 1999; 70:181-197.

4.RAINE A, BRENNAN PA, MEDNICK SA. Birth complications combined with early maternalrejection at age 1 year predispose to violent crime at age 18 years. Arch Gen Psychiatry 1994; 51: 984-988.

5. PÉREZ DE CASTRO I, IBÁÑEZ A, TORRES P, SAIZ-RUIZ J, FERNÁNDEZ-PIQUERAS J. Genetic association study between pathological gambling and functional DNA polymorphism at the D4 receptor gene. Pharmacogenetics 1997; 7: 345-348.

6. ROMAN T, SCHMITZ M, POLANCZYK G, EIZIRIK M, ROHDE LA, HUTZ MH. Attention deficit hyperactivity disorder: a study of association with both the dopamine transporter gene and the dopamine D4 receptor gene. Am J Med Gen 2001; 105: 471-478.

7.ROWE DC, STEVER C, GIEDINGHAGEN LN, GARD JM, CLEVELAND HH, TERRIS ST, et al. Dopamine DRD4 receptor polymorphism and attention deficit hyperactivity disorder. Mol Psychiatry 1998; 3: 419-426.

8. STROBEL A, WEHR A, MICHEL A, BROCKE B. Association between the dopamine D4 receptor (DRD4) exon III polymorphism and measures of novelty seeking in a German population. Mol Psychiatry 1999; 4: 378-384.

9.EISEMBERG J, ZOHAR A, MEITAI G, STEINBERG A, TARTAKOVSKY E, GRITSENKO I, et al. A haplotype relative risk study of the dopamine D4 receptor (DRD4) exon III repeat polymorphism and attention deficit hyperactivity disorder (ADHD). Am J Med Gen 2000; 96: 258-261.

10.TODD RD, NEUMAN RJ, LOBOS EA, JONG YJ, REICH W, HEATH AC. Lack of association of dopamine D4 receptor gene polymorphisms with ADHD subtypes in a population sample of twins. Am J Med Gen 2001; 105: 432-438.

11.ROGERS G, JOYCE P, MULDER R, SELLMAN D, MILLER A, ALLINGTON M, et al. Association of a duplicated repeat polymorphism in the 5'-untranslated region of the DRD4 gene with novelty seeking. Am J Med Gen 2004; 126B: 95-98.

La importancia de las tres I en la investigacion criminal: Información, Interrogatorio, Instrumentación

## *La importancia de las tres I en la investigacion criminal: Información, Interrogatorio, Instrumentación*

Por: Dra. Daisy M. Serrano Rosado
Doctorado en Justicia Criminal y Ciencias Forenses Puerto Rico

Un investigador de escena del crimen es la persona responsable de recopilar datos para lograr tres objetivos: identificar, localizar al victimario y proporcionar la evidencia de su culpabilidad.

La investigación criminal es un arte y no una ciencia en el cual se analiza y se procesa entre las normas ya establecidas y las opiniones que contienen las múltiples interpretaciones de hechos en vez de analizarlo con leyes y teorías que no admiten cambios. Si el investigador encargado de analizar y procesar el escenario opera acorde con las reglas, el caso se resolverá exitosamente.

Aunque el hecho delictivo no se resuelva o permanezca sin resolver por meses o décadas, ni una condena del acusado o no poder establecer el cuerpo del delito, no significa que hubo una deficiencia en la investigación del delito. Muchas veces los crímenes violentos no son resueltos por el simple hecho de que la evidencia es insuficiente o por la falta de testigos o también por que la

alegada confesión carece o no tiene valor probatorio.

El concepto de resolver el delito no siempre va a satisfacer los requisitos de una investigación completa. Para muchos este término consiste simplemente en el proceso de descubrir la identidad del sospechoso y capturarlo. Sin embargo, esto son solo dos objetivos de una investigación, en que a veces dejan al investigador criminal lejos de su objetivo final, el cual es reunir las pruebas suficientes para poder presentarla en los tribunales de justicias para justificar una condena. Una investigación se podrá considerar exitosa si la evidencia física localizado en el lugar de los hechos se manejó de forma correcta y las entrevistas a los testigos y posibles sospechosos se hicieron de manera correcta. Sin embargo, el veredicto que tomara la Corte al evaluar toda la prueba presentada si el sospechoso es culpable o no culpable no se considerara un criterio valido si la investigación fue un éxito o fracaso.

Una de las herramientas que el investigador criminal debe de emplear para que la investigación criminal sea exitosa es el emplear el método de las tres I: informar, interrogar, e instrumentación. Con la aplicación del método de investigación de las tres I el investigador podrá reunir todas las herramientas necesarias para poder establecer la culpabilidad o inocencia de la persona a ser juzgada.

A continuación, se explicará cómo los investigadores encargados de procesar y analizar las escenas criminales deben de implementar

el método de las tres I para que la investigacion del delito sea un éxito y sea sostenible libre de cuestionamiento en el juicio.

Información: Es la primera I dentro del método de investigación. Esta se utiliza para describir el conocimiento que el investigador criminal va recopilando de las otras personas. La palabra Información se divide en dos tipos: la primera se obtiene a través de fuentes regulares, como ciudadanos, registro de empresas o archivos de otras agencias; el segundo tipo es de un interés en particular para el investigador criminal, el cual recibirá atención especial para el investigador. Es el conocimiento reunido mediante fuentes cultivadas como, por ejemplo: exconvictos, informantes, etc. De las Tres I la "**información" es** la más importante ya que esta es la que responde a las preguntas; mediante el recurso de interrogar a un individuo lo cual a veces es anónimo y que puede revelar la identidad del autor y a veces el motivo por el cual cometió el delito.

**Interrogatorio**: Es la segunda" **I"** dentro del método de la investigación. En esta fase incluye el hábil interrogatorio que el investigador le hará a los testigos y supuestos sospechosos o persona de interés. El éxito de la "información" va a depender de la selección de la fuente informativa; la efectividad del interrogatorio va a variar con el arte, la percepción lógica y psicológica con la que el investigador le realiza las preguntas a una persona que posee información valiosa y relevante al caso. El interrogatorio se divide en dos: entrevista e interrogatorio. La entrevista el investigador la utilizará en una persona que posee información referente al caso a ser investigado, mientras que el interrogatorio se empleara en las preguntas que se le realizaran a un sospechoso o persona de interés. La capacidad de obtener información por medio del interrogatorio dependerá de las destrezas que tenga el investigador al realizar las preguntas.

**Instrumentación**: Esta es la tercera "**I**" dentro de la investigación criminal la cual está destinada a la aplicación de los instrumentos y métodos de las ciencias físicas para la detección del delito. Dentro de las ciencias, la biología y la patología constituyen una parte importante dentro de la investigación criminal especialmente en los delitos de violencia física. La suma de estas ciencias, cuando se aplican en el análisis de la escena, se llama criminalística. Esto, porque su utilidad siempre se va a asociar con la evidencia física, con lo cual

se puede establecer en ciertos delitos la causa de muerte. Sin embargo, la instrumentación se considera algo más que la

criminalística; ya que esta incluye todos los métodos técnicos por los cuales se rastrea y se examina lo desconocido y por lo general le da un avance a la investigación. El uso más común de la instrumentación está relacionado con la evidencia física en los casos, pero también tiene unas

limitaciones dentro de la investigación los cuales están establecidas por los materiales claves y otros rastros encontrados en la escena del crimen. El uso del método de la instrumentación será más efectivo en casos donde la evidencia física es abundante.

Los futuros investigadores criminales deberán asignar en su perspectiva de la imagen de investigación, las proporciones correctas a las contribuciones de las tres **"I"** para que se preste la debida atención y esfuerzo a cada una.

Las limitaciones de los métodos técnicos también deberán ser parte del conocimiento de los investigadores criminales, ya que la confianza excesiva en los instrumentos en ciertas situaciones podría propiciar negligencia en el uso adecuado de otros procedimientos de investigación.

## *Referencias:*

NewqburnTim,, WilliamsonTom. (2007) Criminal Investigation 2nd ed. William Publisher, Canadá

O'Hara Charles (1994) 6th ed. Fundamental of Criminal Investigation. Charles Thomas Publisher. Illinois

# Perfilando la Historia

# Criminología sin Fronteras

*Perfil criminológico*

***Calígula " Botitas " Emperador psicópata , antisocial , un megalómano, paranoico, envidioso patológico, depravado sexual (incestuoso, enormemente promiscuo, bisexual, sádico, exhibicionista, pedofilo), hábil manipulador, ladrón y farsante.***


***Dra. García***
***Fundadora Criminología sin Fronteras Criminology without Borders & Perfilando la historia***

*Queda prohibida cualquier copia total o parcial y reproducción de este artículo ya que cuenta con licencia y derechos de autor*


El tema del que hablaré es emperador Calígula apodado " botitas " evolución histórica en el pensamiento criminológico" . hablare del perfil criminológico que cubrirá todos los lados del emperador explicando el objeto y naturaleza de su criminología , dando enfoques o perspectivas de explicación de la criminalidad en un ámbito histórico , psicológico y sociológico enfocados a esa época .

Las teorías de mi investigación explican qué rasgos hereditarios fueron transmitidos al emperador con la teoría de conducta instintiva , la teoría de la Herencia

Psicológica y teoría de la conducta aprendida o aprendizaje adquirido .

### *Perfil criminológico Calígula*

Se cree que en su juventud sufrió de epilepsia, se sabe que padecía de insomnio y casi nunca dormía más de tres horas.

Calígula había nacido con tendencias psicópatas, pero ciertas experiencias lo llevaron a sacar su oscuridad innata hasta llagar a alcanzar una cima de locura, depravación y maldad que lo inmortalizó como uno de los más terribles emperadores romanos.

La teoría del aprendizaje adquirido y variables disposicionales que Calígula aprendió fue a raíz de las circunstancias de su época al convertirse en víctima de un depredador sexual a una edad vulnerable , " El emperador Tiberio " fue un punto fundamental en la vida de Calígula para convertirlo en un emperador psicopata con una mente depravada y cruel ."

El aprendizaje adquirido de Calígula empezó en militar se vuelve prisionero político del emperador Tiberio.

Vamos a centrarnos en las razones de sus asesinatos , creció en un círculo político donde eran asesinos profesionales especializados en matar y traicionar a los adversarios políticos de su época sin titubear.

Una reseña histórica explicara mejor su entorno social en el que creció

Ya con siete años, Calígula acompañó a su padre en un viaje a Siria, donde éste moriría, un 10 de octubre del año 19, envenenado por una gente del emperador Tiberio, quien lo veía como un peligroso adversario político, al menos según el historiador

Suetonio. Así, al perder a su padre, Calígula empezó a proyectar gran parte de sus necesidades afectivas sobre Incitatus, un caballo al cual endiosaría al llegar a asumir el poder del Imperio Romano.

Por otro lado los análisis psicológicos, en base a las evidencias históricas, dicen que, ya que durante su niñez Calígula no

tuvo una buena guía moral en su padre . El padre de Calígula le gustaba realizar orgías , relaciones incestuosas y violaciones enfrente de su hijo . Casi todos los adultos trataban a Calígula como alguien a quien tenían que servir y cuyos caprichos debían satisfacer. “Botitas” se volvió consentido, inmaduro, egocéntrico y narcisista.

La muerte de su padre significó algo terrible en sí mismo para su desarrollo psicológico que lo marcó . Lo vio morir joven, pese a que era grande y poderoso de modo que, en cierta forma y a partir de un sentimiento de identificación con su padre, creyó inconscientemente que tendría el mismo destino y detonó en él una actitud nihilista y fatalista.

Calígula pasó a vivir con su abuela Antonia, junto con sus hermanas Agripina la Menor, Drusila y Lívila. Según se sabe, Calígula mantuvo relaciones incestuosas con sus tres hermanas, aunque su favorita, y de la cual realmente se enamoró, fue

Drusila, a la cual tomó cuando ésta todavía era virgen. Lejos de ser algo esporádico, esas relaciones incestuosas eran tan frecuentes que una vez Antonia encontró a Calígula y Drusila haciendo el amor. Paralelamente, en el año 30 Druso César fue encarcelado, y

Nerón César, hermano de Calígula, murió un año después en el exilio.

Si a nivel de experiencias algo fue tremendamente decisivo en la conversión de Calígula que lo transformó en un psicópata y depredador sexual , eso fue el hecho de ser llamado a Capri por Tiberio ( Su gran maestro de la depravación ), cuando tenía 19 años, en el año 31. Allí, en la isla de Capri, por seis años Calígula tuvo que esconder el resentimiento que tenía hacia Tiberio a fin de sobrevivir.

***"Nunca hubo aquí un mejor sirviente o un peor maestro",*** dijo

un testigo sobre Calígula y Tiberio, ya que en esos seis años Calígula presenció todas las crueldades y depravaciones que Tiberio cometía, hizo cosas como: empujar cotidianamente a personas del acantilado principalmente criminales, pero a veces también mujeres y niños inocentes; realizar orgías con niños, niñas, mujeres, hombres y adolescentes; ordenar y presenciar torturas; cometer violaciones; nadar desnudo en una piscina, junto a niños vestidos de peces que le hacían felaciones bajo el agua. Creo que esto fue un estímulo desencadenante a su psicopatía . Entendamos que estos métodos aprendidos fueron un fenómeno fundamental que le permitió a Calígula la supervivencia y la adaptación al medio que conoció.

El maestro Tiberio les enseñaba que torturaban por dos razones , la primera para sacar información. En la guerra , para descubrir donde se preparan las emboscadas o el punto débil de una fortificación. Y cuando el país estaba en paz , para descubrir las revueltas o traiciones dentro del senado .

Pero la segunda razón del tormento , la que nos lleva , como con las notas del laúd , a prolongarlo todo lo posible ,Calígula creció con el lema :

***Orderint dum metuam*, que me odien pero que me teman.(lema del emperador Tiberio )**

Como todas las grandes respuestas es muy sencilla . Por qué Calígula buscaba las maneras más ingeniosas de prolongar el dolor ? No por el dolor en sí. No , eso sería simple crueldad . Lo hacía como advertencia para transmitir respeto e infundir miedo a sus enemigos?

De manera general, hoy se reconoce la importancia de la interacción que existe entre la herencia y el medio ambiente. Basta unos ejemplos para mostrar las consecuencias de esta interacción:sabemos que hay conductas motoras tales como gatear, caminar o correr que suceden secuencialmente de acuerdo con la edad del individuo, lo cual demuestra la importancia que la herencia tiene como proceso madurativo.

El aprendizaje social modifica el patrón de conducta de cualquier ser humano, ahora imaginen si son torturados físicamente , psicológicamente en la infancia y adolescencia por ser un prisionero político entonces el porcentaje que te conviertan en psicopata estadísticamente es alto .

El emperador , el senado y el ejército romano eran psicópatas y entraban en contacto con otro u otros para obtener un objetivo común (también se suele denominar alianza). Dado que los integrantes del vínculo son narcisistas y ególatras, el apego solamente está justificado por el utilitarismo de tener un propósito común.

Una cultura cada vez más psicopática puede favorecer, por

consiguiente, conexiones nerviosas que contengan pautas de acción crueles e insolidarias como las que tuvo Calígula , con tanto abuso infantil su cerebro pudo alterarse como respuesta a los aprendizajes desarrollados a temprana edad .

El padre de Calígula tenía una carga genética de psicopatía este asesinaba , violaba y mutilaba comandó ocho legiones, aproximadamente un tercio de todo el ejército romano, que dirigió contra las tribus germánicas en sus campañas desde 14 hasta 16 d. C. Vengó la derrota del Imperio romano en el bosque de Teutoburgo y recuperó dos de las tres águilas legionarias que se habían perdido durante la batalla defendían los ideales de roma a cualquier precio.

Muchos saben que uno puede heredar los caracteres físicos de su progenitor, pero pocos saben que también pueden heredar: el temperamento, personalidad, Psicopatología etc . A esos caracteres heredados se les denomina herencia psicológica.

Se ha comprobado que una privación prolongada y grave de algún aspecto del medio si afecta al desarrollo. Un ejemplo los niños herederos del emperador , estos apenas recibían atención y cuando lo hacían solo era para torturarlos. . Calígula tuvo una infancia traumática con Tiberio este lo torturaba constantemente desde una temprana edad.

Calígula presentó el Síndrome de Estocolmo, terminó queriendo ser como Tiberio, aprendió de él una filosofía hedonista y amoral en que la finalidad de la existencia era la satisfacción sexual , en que la vida de los demás no valía nada. La violencia y el placer podían combinarse perfectamente bajo el más cruel y depravado sadismo. Si bien en esos años con Tiberio también Calígula se entregó a cosas como las artes escénicas, la danza, el mimo y otras actividades consideradas inconvenientes para

los nobles pero buenas en sí mismas, también aprendió a disfrutar de las orgías y el desenfreno; hasta se hizo el hábito de asistir disfrazado con peluca y manto para que no lo reconozcan a torturas y ejecuciones.

"Cayo vive para su propia perdición y para la de todos", había dicho Tiberio sobre Calígula, no sospechando de que el joven, aparentemente inofensivo, acabaría asesinándolo tiempo después.

Al emperador Tiberio solo le importaba que se convirtieran en los mejores asesinos militares del imperio romano y perfeccionar las diversas técnicas de tortura en combates con gladiadores .

Entre los subordinados del emperador realizaban ejercicios militares y llegaban a torturar a sus propios compañeros , los niños más pequeños asesinaban más tardíamente que otros . Estos estudios nos pueden llevar a concluir que aquellos comportamientos que dependen de la maduración del individuo tienden a hacerse manifiestos en aquel momento cronológico en que el organismos está preparado .

**Una reseña histórica Romana**

Los hijos de Germánico eran posibles sucesores del emperador, lo que hacía de la familia una amenaza para el segundo al mando de Tiberio, el siniestro Sejano, que tenía sus propias ambiciones.

A estas alturas, Tiberio era mayor y se había retirado a su villa en la isla de Capri, dejando gran parte del gobierno de Roma en manos de Sejano.

Sin embargo, Sejano no podía hacer nada contra sus rivales mientras su protectora Livia, la madre de Tiberio, estuviera viva.

Fue solo después de su muerte en el año 29 d.C. que la madre de Calígula y sus dos hermanos mayores fueron arrestados.
La madre fue azotada con tal ferocidad que perdió un ojo y murió poco después . Druso, el hermano de Calígula, pasó tanta hambre en prisión que trató de comerse el relleno de su colchón. El otro hermano evitó un destino similar al suicidarse.
Sin embargo, antes de que Sejano pudiera arremeter contra Calígula, fue ejecutado cuando Tiberio se dio cuenta de la traición de su intrigante subordinado.

El por qué son importantes todos estos hechos históricos en la vida de Calígula , creo que son fundamentales para entender su personalidad sádicamente cruel , perversa , depravada , sanguinaria un psicopata que no tenía limite a la tortura , ausente a sentir compasión por alguien.

En el año 35, Calígula y Tiberio Gemelo fueron nombrados como herederos del trono. Calígula asesinó a Tiberio, lógicamente sin que nadie se percatara. En todo caso y con el importante respaldo pretoriano de Macrón, Calígula fue nombrado emperador. Calígula entró en Roma, vestido de luto, con un aspecto que transmitía fragilidad, bondad y falso pesar por la muerte del malvado Tiberio.

Cientos de teas brillaban, hombres, mujeres, ancianos y niños estaban en las calles para recibir con entusiasmo al hijo del insigne Germánico.

Durante los primeros siete meses del reinado de Calígula, hubo una felicidad general que no se había experimentado durante mucho tiempo en el Imperio Romano. Se mostró inicialmente como un ser piadoso, generoso y bienintencionado: puso las cenizas de Tiberio en el Mausoleo de Augusto, pese a que muchos lo odiaban y querían que sus despreciables despojos fuesen lanzados al Tíber .

Decretó una amnistía para exiliados y condenados, desterró a los delincuentes sexuales, rehabilitó a su tío Claudio en la vida política, adoptó como sucesor a Tiberio Gemelo y lo nombró Príncipe de la Juventud , hizo rendir honores a su difunta abuela Antonia.Viajó a las islas de Pandataria y Pontia para recuperar los restos de su madre y de su hermano; concedió al pueblo el derecho a votar por magistrados, aumentó las obras de teatro y los combates de gladiadores, a fin de entretener a las masas. Donó a cada ciudadano romano trescientos denarios, repartió alimentos y regalos, dio generosas compensaciones económicas a la Guardia Pretoriana y a las tropas urbanas y fronterizas.

Realizó abundantes banquetes a los cuales invitó a senadores , caballeros de la élite romana de esa época . Sin embargo, dentro de seis meses de asumir el poder, todo cambió.

**Pintura sobre Calígula de Antonie Frederik Zürcher del año 1850**

En octubre del año 37 sufrió una enfermedad con crisis epiléptica. Se cree que el plomo, presente en el vino que tomaba con sorprendente desmesura, le causó una intoxicación que le produjo daños cerebrales irreversibles que posteriormente se manifestaron en trastornos psicológicos y conductuales .

Estudios realizados indican que tenía una cantidad tal de plomo que resultaba tóxica para el cerebro humano, causando, en casos extremos como el de Calígula, un deterioro en los lóbulos frontales, volviendo así más impulsiva y violenta a la persona.

El emperador Calígula se volvió más paranoico, y el monstruo que algunos habían visto en Capri reemergió. Todos los días exigía le mandasen niños de entre tres y cuatro años de edad para que le realizaran felaciones y satisfacer sus placeres sexuales .

Después de haber reducido los impuestos a principios de su reinado, los incrementó para pagar sus excesos. Instituyó una serie de purgas contra presuntos enemigos, incluida su primera esposa. Trajo de vuelta los juicios de traición de Tiberio. Condenó a otros para confiscar su propiedad.

Suetonio añade que se volvió más sadista y "mostró el mayor interés en presenciar el sufrimiento y tormento de aquellos condenados al ser torturados".

En referencia a una serie de juegos gladiatorales atendidos por Calígula, el historiador Dion Casio dijo:

“No fue la gran cantidad de aquellos que perecían lo que era grave, aunque eso era bastante grave, si no su excesivo deleite por sus muertes y este deseo insaciable de ver sangre “

Sabemos que el emperador Calígula fue un asesino psicopata, sadico, perverso,cruel ,depravado . Que altera y refina su modus operandi para adaptarse mejor a las circunstancias donde opera e incorpora lo aprendido con sus víctimas .

Calígula ejecutó y torturó senadores en base a meras sospechas o por pura ambición, prostituyó a las hijas, esposas y hermanas de los senadores. Cualquier cosa bastaba para ser acusado por delitos de lesa majestad, y así muchos senadores fueron marcados con fuego, enviados a trabajar a minas o a reparar carreteras, encerrados en jaulas (en cuatro patas, para humillarlos más), lanzados a los feroces leones, abiertos en canal con sierras o, si tenían suerte, simplemente enviados a correr detrás de su carroza, u obligados a permanecer de pie mientras él comía deliciosos manjares y se reía viéndolos sufrir hambre y sed.

*Tiberio, Mesalina y Calígula se reprochan en medio de las llamas en esta obra de autor desconocido pintada circa 1415.*

Una especie de signo viviente de la locura de Calígula fue su caballo Incitatus, al cual lo hizo nombrar sacerdote y cónsul de Bitania (territorio al norte de Turquía), además de que le mandó a construir una enorme caballeriza de mármol con pesebres de marfil, una estatua de mármol, y una villa con 16 jardines y 18 sirvientes. Comía copos de avena mezclados con suaves y delgadísimas escamas de oro, tomaba el mejor vino en copas de oro, devoraba ratones, calamares, mejillones y pollo; vestía púrpuras de la mejor calidad y usaba collares con piedras preciosas; no copulaba con yeguas, sino con una bella mujer llamada Penélope, que pertenecía a la alta sociedad y había sido elegida por Calígula como esposa de su amado caballo.

Sin embargo, mucho más importante que el número de víctimas de Calígula es el estudio de los motivos que lo condiciona y alienta a realizarlos en la edad adulta .

Calígula “Botitas “ lo motivó sadismo , sexo , venganza , irá , odio , poder ,control ,lealtad , lucro , terror en su edad adulta .

Cuales fueron los motivos para realizarlos ?

Motivos para realizarlos es la conducta instintiva de Calígula sus reflejos de combate; Todos poseemos reflejos básicos (al esquivar o atrapar ). Como dichas habilidades son heredadas, pero también modificables y mejorables, se las consideran conductas instintivas.

Podemos considerar que ésta es una de las herramientas de supervivencia más importantes de las que dispone el emperador .

Las conductas instintivas de Calígula son uno de los recursos más valiosos y útiles para hacer frente a cualquier entorno hostil.

Por lo tanto, la diferencia entre la conducta de aprendizaje y conducta instintiva radica en que, ésta última es heredada, mientras que la aprendida, se desarrolla a lo largo de la vida.

### *Conducta instintiva y emocional de Calígula*

la conducta emocional está conformada por todos aquellos sentimientos, ya sean placenteros o repulsivos, que el individuo puede llegar a experimentar tras llevar a cabo un determinado acto o recordar algo.

Ahora bien ¿Cómo se relaciona la conducta instintiva con la conducta emocional?

En el caso de la conducta instintiva, el individuo no sabe exactamente lo que hace ni por qué. Ahora bien; ¿Cómo es que entonces sabe lo que tiene que hacer?

Para que Calígula sepa de manera instintiva, que es lo que debe, o no hacer, debe recurrir a sus emociones.

Por ejemplo, el acto de violar para satisfacer su placer sexual durante el coito , tener mucha hambre : come enfrente de sus prisioneros, tener sed : bebía agua después de un arduo entrenamiento. Son uno de los tantos ejemplos en lo que el cuerpo le señala al individuo que es lo que tiene que hacer.

Experimentar dolor, tras ser golpeado o ardor tras exponerse al fuego. Es otro ejemplo de cómo las conductas emocionales, le indican a Calígula cómo interpretar y seguir a las conductas instintivas en una infancia traumática .

Le enseñaron a combatir perfeccionando varios métodos y técnicas de tortura, esto para convertirse en un estratega en planes de batalla sociopolíticos .

## *La personalidad de Calígula*

Era un hombre alto, de piel muy blanca, grueso aunque de piernas y cuello delgados, con abundante bello corporal, ojos hundidos, frente ancha y abultada, poco pelo y calvicie en la parte superior de la cabeza. Con un rostro y semblante soberbio y amenazador, que él mismo potenciaba ensayando gestos frente al espejo, Calígula inspiraba temor a donde quiera que fuese. Sabía que lo odiaban, pero admitía con actitud maquiavélica: “ Que me odian, con tal de que me teman”.

Perfil : psicopata , narcisista , cruel, perverso, sádico , sangriento, agresivo , violento , narcisista, pedófilo , depravado, magalomano , deseo de venganza, fantasías de realizar hazañas grandiosas , Egocentrismo, dependencia y dificultades para aceptar la autoridad, paranoia , metódico , controlado , necesita controlar a sus víctimas , inteligencia media superior , competente sexualmente .

En el año 40, Calígula mostró un narcisismo colosal, se autodivinizó: se autoproclamó un dios-sol; aparecía vestido como Hércules, Venus, Mercurio y Apolo; firmaba documentos públicos con el nombre de Júpiter, se erigió dos templos en Roma y otro en la provincia asiática de Mileto, usó el Templo de Cástor y Pólux como pórtico para su propio palacio imperial, destruyó las estatuas de hombres ilustres que Augusto había colocado en el Campo de Marte, desenterró al gran Alejandro Magno para quitarle la coraza y usarla regularmente; prohibió toda estatua que no fuera la suya, decapitó estatuas de dioses importantes y les reemplazó las cabezas con su cabeza.

***Modus Operandi : ( Calígula)***

• Organizado

•La evidencia de planificación estratégica en las batallas

•Planificaba cuidadosamente sus crímenes.

• Seleccionan previamente el arma que usaría en el delito ( decapitar o apuñalar ) .

•Hace el esfuerzos por evidenciar sus crímenes .

• Su firma “ decapitar “

*Infundía Poder y Control*

- Comía o fornicaba mientras se realizaban ejecuciones o torturas.
- Bebía perlas disueltas en vinagre y ofrecía, en los banquetes, comida mezclada con oro.
- En los banquetes, solía levantarles el vestido a las esposas de los invitados, y cuando le gustaba mucho alguna, se la llevaba a un cuarto, tenía sexo con ella (lo quisiera o no la mujer) y después regresaba a la mesa y criticaba o elogiaba sexualmente a la dama abusada, contando todos los pormenores.
- También, cuando estaba con las esposas de sus invitados, solía deleitarse de la sumisión que le mostraban por temor, y besándoles o lamiéndoles el cuello les decía mientras las tomaba del cabello: "Una cabeza tan bella sería arrancada en cuanto yo lo ordenara".
- A su última esposa, la paseaba desnuda en caballo, con escudo y espada, frente a los soldados.
- Algunas veces, tomó a las esposas de distinguidos miembros de la alta sociedad, gozándolas antes de que el marido lo hiciera.
- Abusó de hombres además de mujeres: por ejemplo, a Valerio Catulo le lastimó las costillas en una salvaje violación.
- Cuando inauguró el puente de Puzzoles, invitó a los que estaban en la orilla a reunirse con él, y después mandó a tirarlos al agua, haciéndoles

dar golpes de remo a los que sobrevivían.

- Hizo castrar al gladiador Longino como castigo por tener un pene más grande que el suyo.
- Abusaba sexualmente de niños de entre cuatro y cinco años de edad .
- A veces, en vez de gladiadores, elegía padres de familia viejos o con deformidades, y los mandaba a combatir contra las fieras.
- Hizo cerrar graneros públicos para que el pueblo tenga hambre.
- Hacía quitar los toldos del Anfiteatro de Tauro para que a los espectadores les diera insolación.
- Alimentó a las fieras con criminales vivos para ahorrar dinero y divertirse.
- Por varios días, hizo azotar con cadenas a un encargado de los juegos y cacerías del circo, hasta que lo hizo ejecutar porque no soportaba el hedor de su cerebro podrido, puesto que el pobre hombre seguía vivo con el cerebro expuesto y parcialmente descompuesto.
- Cuando mandaba a ejecutar, pedía al verdugo que hiciese sentir la muerte al ejecutado: *"Hiérelo de tal modo que él sienta morir"*, dijo en cierta ocasión a un verdugo.

Estos factores desencadenaron que Calígula fuera en su época un emperador psicopata catalogándolo como un asesino sadico , depravado ,cruel .

***Sexo / sadismo :***

Experimenta el goce de hacer sufrir a sus víctimas así que las tortura y mata . Calígula tiene un mando militar mata sádicamente a personas indefensas y quema las ciudades que toma .

Otra de las historias negras de sadismo del emperador Calígula fue la de su hermana Drusila. Este ordenó que se hiciera una boda Ptolemaica para casarse con su hermana. Las bodas Ptolemaicas típicas en Egipto permitían casarse entre hermanos así que Caligula encontró ahí la solución a ese problema. Varios meses después de dejar a su hermana embarazada este no pudo soportar más el pensar cómo sería su hijo, que aspecto tendría, así que una noche fue al cuarto de su hermana y abrio su vientre de arriba a abajo . Calígula le saco el feto para comprobar que muriera su descendencia . Drusila y su hijo murieron en el acto.

Calígula, después de la muerte de Drusila, su hermana y su mujer, advierte que el mundo no era satisfactorio. Desde entonces, obsesionado con lo imposible y envenenado por el desprecio y el horror, trata a través del asesinato y la perversión sistemática de todos los valores, de ejercer la libertad. Una libertad que finalmente descubrirá equivocada *"la verdadera libertad consiste en no tenerla ".*

*Desafía a la amistad , el amor , la solidaridad del hombre común , lo bueno y lo malo* . Compromete a quienes lo rodean y les exige que sean lógicos, nivela todo lo que está a su alrededor por la fuerza de su desprecio y furia destructiva

a las que lo conduce su pasión por la vida.

## *En relación con la violencia.*

1. Mantienen control sobre su comportamiento agresivo.

2. violaba y torturaba a sus víctimas .

3. Asesina a su víctima lentamente con dolor .

## *Cronología desencadenante :*

- Vio morir asesinados a su Padre, por órdenes del emperador .
- La madre de Calígula y hermanos fueron asesinados por su adversario Sejano . ( segundo al mando del emperador Tiberio )
- Calígula fue prisionero político del emperador Tiberio en Capri .
- Calígula lo mandan a Capri con Tiberio donde es torturado .
- Constantes Abusos físicos , psicológicos , sexuales por parte de Tiberio hacia Calígula .

***Un análisis victimológico explica las causas de la relación agresión- víctima veamos***

1. La elección de sus víctimas es aleatoria, no tienen un significado especial para el agresor.

2. Con frecuencia la víctima es desconocida y cuando la conoce su castigo es más cruel , sadico , perverso .

3. No media interacción con la víctima, el agresor las viola o tortura para sentir grandeza , control , plena satisfacción sexual.

Con las víctimas masculinas no existe una mínima interacción antes de torturarlos y violarlos .

4. intenta controlar a la víctima con sus métodos de terror y tortura .

5. Despersonaliza a la víctima y la trata como un objeto.

6. Eliminar a ciertos grupos de personas porque cree que son malas para la sociedad.

7. Elimina a sus adversarios políticos por que los ve como un peligro inminente .

El 24 de enero del 41, Calígula fue asesinado por soldados de la Guardia Pretoriana.

Muchos sabían del plan para matarlo, pero callaron por odio, poniendo fin a su mandato, un mandato que generó una mancha negra en la historia de Roma que nunca se ha podido olvidar .

***Asesinato de Calígula. El emperador yace muerto en el suelo mientras su esposa e hija van a ser asesinadas. óleo por Lazzaro Baldi. Galería Spada.***

Cita este trabajo
Estilo APA
Wasson, D. L. (2011, octubre 18). Calígula [Caligula]. (M. Guzman, Traductor). World History Encyclopedia. Recuperado de https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10420/caligula/
Estilo Chicago
Wasson, Donald L.. "Calígula." Traducido por Martin Guzman. World History Encyclopedia. Última modificación octubre 18, 2011. https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10420/caligula/.
Estilo MLA
Wasson, Donald L.. "Calígula." Traducido por Martin Guzman. World History Encyclopedia. World History Encyclopedia, 18 oct 2011. Web. 12 feb 2023.

Cassius Dio. Roman History - Book 59.

Kerrigan, M. A Dark History: The Roman Emperors. Metro Books, 2011, 53 - 71.

Suetonius. The Twelve Caesars.

Libro Calígula, David Lapham,German Nobile, ISBN 9788499474298

ALADAMA, ROVIRA, ZAPATA. Introducción a la historiografía latina. Editorial Palas Atenea, Madrid, 1989.
ANDRE, J.M.; HUS, A. La Historia en Roma. Editorial Siglo XXI, Madrid, 1989. DOREY, T.A. Tacitus. Basic Books INC Publishers, New York, 1969.

GABBA, E. The Historians and Augustus en Augustus, Seven Aspects. Edited by F.

Millar and E. Segal, Oxford Clarendon Press, Oxford, 1984.
GALLOTA, B. Germanico. L'Erma di Bretschneider, Roma, 1987.

GIUA, M.A. Tiberio, simulatore nella tradizione storica pretacitiana. En
"Athenaeum" LIII, 1975.
GIUA, M.A. Una lettura dellla biografia svetoniana di Tiberio, en "Vichiana",
1989.
HELLEGOUARC'H, J. La figure de Tibere chez Tacite et Velleius Paterculus, en
"Melanges de littterature et d'epigraphie latines, d'histoire ancienne et
d'archeologie", 1980.
JONES, A. Augustus. W.W. Norton and company, London, 1970.
KAST, P. Las memorias del tirano. Luis Caralt editor, Barcelona, 1990.
LEVICK, B. Tiberius, the politician. Routledge, London, 1976. Revised edition,
1999.
MELLOR, R. Tacitus. Routledge, London, 1993.
SCULLARD, H.H. From the Gracchi to Nero. Fifth edition. Routledge, London,
1996.
SHOTTER, D. Tiberius Caesar. Routledge, London, 1992.
SILVERMAN, D. Tacitus' Republicanism. En "Humanities" 110, 1996. STORONI, L. Tiberio o la spirale del potere. Rizzoli Libri, Milano, 1981. SYME, R. The Augustan Aristocracy. Oxford Clarendon Press, Oxford, 1986. SYME, R. Tacitus. Oxford University Press, Oxford, 1958.
SYME, R. The Roman Revolution. Oxford University Press, Oxford, 1939.

VON ALBRECHT, M. Historia de la Literatura Romana. Editorial Herder, Barce- lona, 1999.

WOODMAN, A.J. Velleius Paterculus, the Tiberian Narrative. Cambridge University Press, Cambridge, 1977.

WOODMAN, A.J. Tacitus reviewed. Oxford Clarendon Press, Oxford, 1998. Fuentes

CASSIUS DIO. The Roman History. Loeb Classical Library, last edition, 1994. AUGUSTUS. Res Gestae Divi Augusti. Luca Canali, Editori Reuniti, 1982. SUETONIO. Vida de los doce césares. Editorial Gredos, Madrid, 1992. TÁCITO. Annales. Editorial Gredos, Madrid, 1979.

TÁCITO. Annales. Editorial Alianza, Madrid, 1993.

TÁCITO. Annales. Editorial Aguilar, Madrid, 1946.

TACITUS. Annals. Edited by Martin and Woodman. Cambridge University Press,
Cambridge, 1989.

TACITUS. Annalium ab excessu divi Augusti libri. Edited by Henry Furneaux.
Oxford Clarendon Press, Oxford, 1883.

VELLEIO PATERCOLO. Storia di Roma in due Libri. Editorial Rusconi, Milán,
1978.

VELLEIUS PATERCULUS. Historiae Romanae. Penguin Books, London, 1987. VELLEIUS PATERCULUS. Historiae Romanae. Unione Tipografica Editrice
Torinense, Torino, 1991.

## Agradecimientos Internacionales

El equipo de Criminología sin Fronteras queremos agradecer a los cincos continentes que trabajan en cooperación con nosotros a los miembros , instituciones, Universidades que son parte de este proyecto .

A los países de Asia : Emiratos Árabes Unidos , Dubai , Pakistán , Japón , China , India ; como a la universidad Dubai , Universidad Murdoch Dubai , Universidad de Karachi , Ministerio de cultura de Emiratos Árabes Unidos , Universidad Pekín , Universidad de la India , Ministerio de Cultura de Pakistán , Turquía ( OTAN )

A los países de Africa : Egipto , Nigeria,Ministerio de turismo y antigüedades de Egipto , Ministerio de cultura de Egipto , El consejo supremo de antigüedades SCA en Egipto , Universidad Mansoura, Universidad Alexandria en Egipto , Universidad de Laos , Nigeria . Interpol la división de víctimas de desastres en Egipto.

A los países de Europa : España , Italia, Alemania, Rusia , Londres .

Centro internacional de Psicología clínica y psicoterapia de psicología en cooperación con la Universidad Médica estatal de Krasnoyark en Alemania y Rusia ICCPP.ORG , Universidad de Salamanca, España; Universidad de Valencia ,España; Ibercrimina : Instituto iberoamericano de Criminología aplicada en España avalado por la Universidad de Valencia

A los países de America: Ecuador , Bolivia , Peru, Colombia , Argentina ,El Salvador , Venezuela , Nicaragua, Cuba , Brasil , Portugal, México , Canadá , Estados Unidos .

Agradezco a la Universidad de Santo tomas de Nicaragua , Instituto Iberoamericano de Estudios Superiores de Nicaragua, Asociación Portuguesa de Criminología, AFODEMY en México ,Instituto Colimense en México,Universidad de Guanajuato en Mexico ,IMIC Instituto Mexicano de Investigación Criminal, IMCIFOH Instituto Mexicano de Ciencias Forenses y Humanistas S.A.S , Northern International University El Salvador, Gabinete de Pericias Caligráficas y Documentologia Forense de Neuquén .Patagonia Argentina, Universidad de Harvard ,USA.

Noviembre 2022-Enero 2023

# elite

CRIMONOLOGY WITHOUT BORDERS

WE NEED WORKING TOGETHER

Revista Trimestral

Número 10

https://www.crimininologiasinfronteras.com